

UCES

UNIVERSIDAD DE CIENCIAS
EMPRESARIALES Y SOCIALES

ARTE

EN UN MARCO DE EXCELENCIA

UCES ARTE N°7



UCES

Prefacio

Un espacio de difusión y encuentro

La **Universidad de Ciencias Empresariales y Sociales (UCES)** siempre ha mantenido sus puertas abiertas a la comunidad, vinculándose con ella a través de numerosas actividades. A través de su **Departamento de UCESArte**, la Universidad no solo invita a sus alumnos a formar parte de las exposiciones (coordinadas junto a otras áreas y Facultades) sino que también canaliza la ferviente pasión de la comunidad artística y les provee un espacio de exposición y un punto de encuentro donde también pueden tanto capacitarse como mantenerse al tanto de las nuevas tendencias artísticas a través de ciclos de charlas y conferencias.

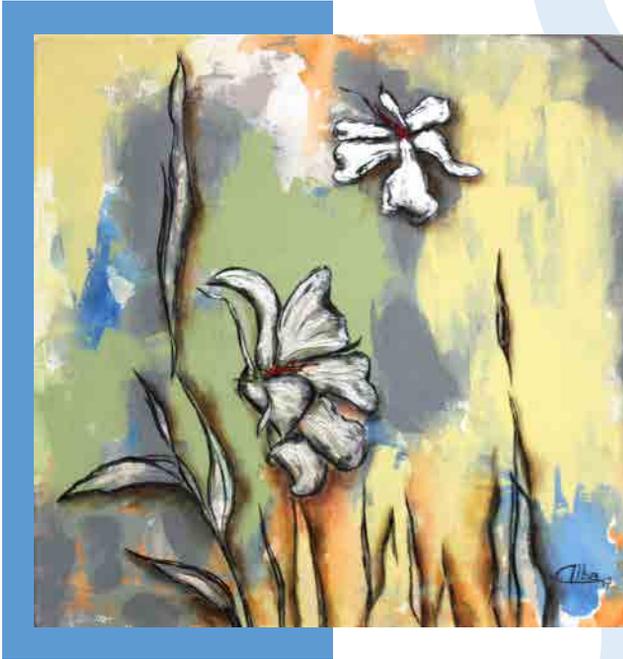
Desde el arte con vidrio, maderas y metales hasta los objetos realizados con resina y materiales reciclados, pasando por técnicas tradicionales como el lápiz, los acrílicos o el óleo para llegar a la pintura digital y en formatos menos convencionales como la xilografía, **UCESArte** se ha convertido en un nexo entre artistas de muy variada formación. Agradecemos, entonces, a todos ellos por contar con su presencia y participación en nuestros espacios y actividades.

El Equipo de UCESArte



UCES ARTE N°7

UCES



► Nombre de la obra:
Flores de nácar
50 x 50 cm
Técnica: Mixta

Alba, Norma

Después de cursar varios años la carrera de Arquitectura y finalizar la de Diseño interior, donde el dibujo técnico en forma manual y digital era lo más frecuente, donde un croquis solo sirve para plasmar una idea, decide iniciar otro camino, el camino de la pintura. Descubre en las Artes Plásticas un mundo diverso, infinito, gratificante. Realiza diferentes cursos y talleres, entre otros, pintura decorativa con la profesora Virginia Galliano, técnicas de óleo con la profesora Mónica Lije, Artes Plásticas con la artista plástica Cristina Martinelli. También ha realizado Vanguardias, Técnicas Plásticas y Figura Humana con la profesora Mónica Hidalgo, Técnicas mixtas con la profesora Alicia Rosafioriti, Análisis de Obra con la profesora Samanta Masucco.

Participa en diferentes muestras en la Unidad de Gestión Comunitaria (UGC) 2 de Haedo, Espacio de Arte Haedo, Casa de la Cultura de Ramos Mejía, Asociación de Fomento Villa Sarmiento, Universidad de la Matanza, Sala Luchino en Haedo, Universidad de Ciencias Empresariales y Sociales (UCES) en 2016, 2017 y 2018, Cámara de Comercio e Industria de Matanza y el Honorable Concejo Deliberante de Morón.

Nombre de la obra:
El viento me cuenta cosas
 2 piezas de 70 x 50 cm
 y 30 x 50 cm
 Técnica: Óleo con texturas



Att, Emma

Sus obras reflejan su mirada al mundo con una corriente abstracta de juego y libertad. Su sello es la creatividad basada en la expresión de lo que nace primitivamente. Se formó con prestigiosos maestros como Silvia Karpeles, Ricardo Medina, Juan Campodonico, Lila Cova, Carlos Cañas, Jorge Iberlucea y Leo Vinci (en escultura). Ha realizado exposiciones en diversos salones tanto en el país como en el exterior.



Alzugaray, Patricia

Luego de trabajar años en publicidad, Patricia se dedicó de lleno a la importación de artículos navideños, flores y plantas artificiales, haciendo decorados por encargo para shoppings, ambientaciones en *freeshops*, empresas y vidrieras temáticas.

Investiga más adelante nuevos materiales en el campo del arte, donde descubre artistas que trabajan la resina como medio para crear hermosos cuadros y objetos artísticos. En ese punto comienza su capacitación como autodidacta, investigando y viajando al exterior para interiorizarse acerca de los materiales y técnicas relacionadas con el mundo de la resina epoxi o Resin Art. En 2019 realizó su primera exposición individual en la Universidad de Ciencias Empresariales y Sociales (UCES).

Título de la obra:
Marte imaginario
 Circunferencia de 60 cm
 Técnica: Mixta, resina y pigmentos



Arriola, Sofia Reynoso

Nace en Buenos Aires. Se gradúa como Ingeniera Agrónoma en la Universidad de Buenos Aires (UBA). Asiste a talleres de pintura y seminarios sobre el color.

Sus inicios se dan en muestras colectivas a los 16 años en el Museo Nacional de Arte Decorativo de la Ciudad de Buenos Aires. Participó en varios Gallery Day, Noche de los Museos, La Botica del Ángel, Festivales de Arte joven como el Festival Arte VIBA (Museo Casa Carnacini) y Arte Joven en el Salón León Gallardo, entre otras galerías y espacios de arte. Sus muestras individuales a la fecha son seis, y en una de ellas dictó un seminario sobre marinas.

Nombre de la obra:
Betta Albino
90 x 60 cm
Técnica: Mixta



Becker, Margarita

Nacida en Buenos Aires, Margarita dedicó la mayor parte de su vida a la música y desde hace unos años su gran pasión es la pintura. Le agrada contemplar la realidad y trasladarla al lienzo. Ha recibido numerosas distinciones entre las que se destacan el 1^{er} premio en la Muestra "Del Artista al Amigo 7" (2009), 2^a mención en la muestra "Hotel Casino Sol Victoria" (2010), 1^a mención "Sala de Arte SMATA" organizada por Amigos de las Artes (2010), Medalla y mención en el "Salón Invierno Galería EsArt", Barcelona, España (2011), 1^a mención en "Galería Sol Génesis", pequeño formato (2011), Medalla al mérito "France Monde Culture", Francia (2012), Mención especial "Galería BCM", Barcelona, España (2012). También participó de las muestras en Kobe y Osaka, Japón y en la Galería Edsvik, Estocolmo, Suecia, en 2012.

Nombre de la obra:
Amarilys
59 x 100 cm
Técnica: Óleo sobre tela



Bonilla, Margarita

Pintora argentina con una ejemplar dedicación figurativa y de perfecta técnica, asombrosa por cuanto esta singular artista se ha formado como autodidacta.

Ya madura en su estilo, recorre una variada gama de temas afines para retratar en su pincelada las costumbres de la Argentina y sus maravillosos lugares. Evidencia de un diseño impecable y una pigmentación muy fiel al motivo elegido, que ella trata con inteligencia plástica y con murmurante belleza. Sus obras tienen riqueza cromática y una muy bien lograda perspectiva, inspirando con una multitud de sentimientos a quienes las observan. Sus obras han recorrido el mundo mostrando nuestra Argentina, en los viajes de la Fragata Libertad desde el 2008, muestra organizada por Asociación Amigos de las Artes. Una larga lista de exposiciones individuales y colectivas nacionales e internacionales avala su carrera.

Nombre de la obra:

Esa soy yo

50 x 70 cm

Técnica: Óleo sobre tela



Bosi, Andrea

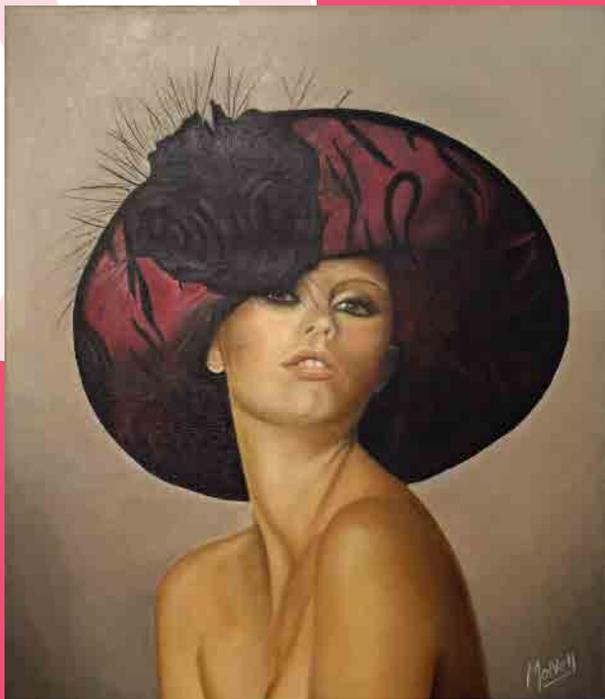
Nombre de la obra:
La transparencia de las almas
 20 x 10 cm
 Técnica: *Casting*

Nació el 26 de mayo de 1970, en la ciudad de La Plata, Provincia de Buenos Aires. Se graduó como Odontóloga en el año 1992 en la Facultad de Odontología, de la Universidad Nacional de La Plata.

En 2007 recibió el título de Especialista en Ortodoncia y Ortopedia de los Maxilares, en la Facultad de Odontología, de la Universidad Nacional de La Plata. Se inició en el arte del vidrio y las artes plásticas en el año 2007. Entre 2007 y 2008 realizó, en la Universidad Nacional de La Plata, Facultad de Bellas Artes, Secretaría de Extensión y Vinculación con el Medio Productivo, el curso de “Vidrio. La Técnica y el Arte. Vitraux. Vitrofundición. Pintura y Tiffany”, a cargo de la profesora Liliana Straini.

Entre 2009 y 2010 asistió en la Universidad Nacional de La Plata, Facultad de Bellas Artes, Secretaría de Extensión, al Taller de Arte en Vidrio, a cargo de la profesora Liliana Straini. En 2015, tomó clases particulares de *lampworking* en Murano, Venecia, Italia, con el maestro Davide Penso. Desde 2015 hasta la fecha, concurre a los talleres del Maestro Carlos Herzberg.

En 2017, en la Escuela Municipal del Vidrio de Berazategui, asistió al Seminario de *Lampworking* dictado por el maestro vidriero Ferran Collado y organizado por Seminarios Internacionales de Arte en Vidrio. En el mismo año se graduó en la Escuela de Arte de Berisso, dependiente de la Dirección de Educación Artística de la Provincia de Buenos Aires, como Vitralista Técnico Superior.



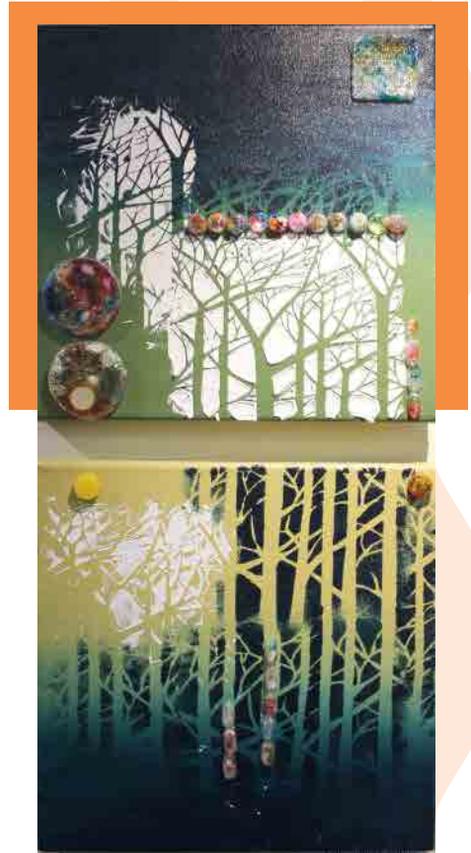
Nombre de la obra:
La dama del sombrero
50 x 70 cm
Técnica: Óleo

Carbonell, Mónica

Mónica ha tenido formación profesional con maestros argentinos y del exterior. Es artista permanente de MS Art Gallery en San Pedro, Los Ángeles, California, Estados Unidos. Fue profesora de la Casa de la Cultura de Beccar hasta el año 2003. Cuenta con taller propio.

Ha realizado varias exposiciones entre las que se incluye una participación en la Muestra de arte colectivo de la Agencia Gubernamental de Control (2018). Participó en el Día Internacional de la Mujer coordinado por el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. De manera individual realizó el *show* "A time of Women & Flowers" en MS Art Gallery, Los Ángeles, California, Estados Unidos. Ha recibido distinciones en el Concurso "Flores" (1^{er} premio), Concurso "Rostros" (1^{er} premio) y mención especial en el Concurso "Bodegones".

Nombre de la obra:
Arcoiris
60 x 30 cm
Técnica: Mixta



Cardoso, Sonia

Es diseñadora y artista plástica. Cursó talleres de varias técnicas. En 1995 fundó su taller "Azahares", donde da clases. Realizó obras para su venta en galerías de arte o en su taller y muestras.

Posee los siguientes estudios cursados: Bellas Artes (Prilidiano Pueyrredón), Diseño de interiores (Asociación Biblioteca de Mujeres), Clases de repujado en estaño con Salud López Lapena, Clases de vitrofusión con Susy Dorfman, Patricia Orlando y con Paula Lekerman. Clases de pintura sobre seda con Gisela Acquaviva. Clases de pintura sobre porcelana con Juan Pablo Repetto. Clases de falsos acabados sobre vidrio con Liliana Vázquez. Clases de LampWork con Javiera Yañez Correa (2016). También ha participado en distintos concursos de pintura donde obtuvo numerosos premios.



Nombre de la obra:
Aullidos
 65 x 95 cm
 Técnica: Mixta

Carusso, Ana

Actualmente se forma en el Taller de Norma Rodríguez en Escobar, Buenos Aires (2019). Realizó también FOBA (Formación Básica Intensiva) en el Instituto Superior de Arte y Creatividad de Pilar, para el ingreso a la Tecnicatura de Artes Visuales. Durante 2019 realizó las siguientes exposiciones grupales: del 4 al 17 de Mayo "Musas", en Juana de Arte Galería, Av. Santa Fe 2111, Martínez, Provincia de Buenos Aires; del 3 al 17 de julio, expo de sus alumnos Norma Rodríguez, Teatro Seminari, Escobar, Provincia de Buenos Aires; del 5 al 19 de Julio, Gallery Nights, Galería Arenales, Ciudad de Buenos Aires; del 10 al 30 de agosto, Galería Arte en el Delta, Mimbres 1 (Puerto de Frutos), Tigre, Provincia de Buenos Aires.



Cenzato, Ana

Ana Cenzato es egresada de la Escuela de Artes Decorativas “Fernando Fader” y de la Escuela de Bellas Artes. También realizó cursos de decoración y publicidad.

Ejerce como profesora de dibujo y de pintura en colegios privados y estatales. Ha realizado estudios de pintura sobre porcelana en Estados Unidos y en Brasil.

Es coordinadora de creatividad en el Museo Sívori.

Realizó numerosas exposiciones individuales y colectivas en todo el país y en el exterior. Sus obras figuran en colecciones privadas en distintas partes del mundo.

Nombre de la obra:

Marina

40 x 50 cm

Técnica: Mixta



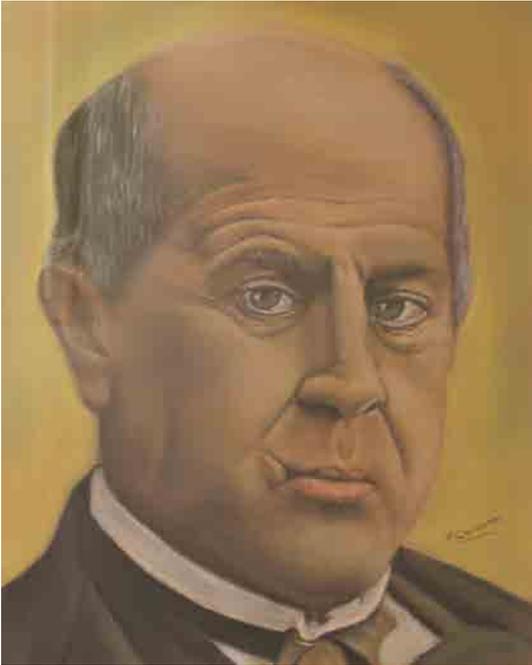
Nombre de la obra:
Rumbo a la veranada
 120 x 60 cm
 Técnica: Óleo sobre tela

Chirico de Jones, Beatriz

Es Licenciada en Administración de Empresas de la Universidad de Buenos Aires. Se formó en dibujo y pintura con la Profesora de Maggiolo del Ateneo Cultural de la Boca (1957), con el Lic. en Artes Visuales y Profesor Nacional de Pintura, Ricardo Celma, desde mediados del 2002, con el Profesor Roberto Scafidi en el Ciclo de Expresión Cultural en el área de pintura del IUNA realizó el curso anual 2006 en Pintura, color y composición.

Ha participado en numerosas muestras individuales como ser en el Hospital Británico de Buenos Aires, desde noviembre del 2007 hasta marzo del 2008. En la Asociación de Magistrados y Funcionarios de la Justicia Nacional, Lavalle 1334 PB desde el 3/4 hasta el 23/5/2008. *Grupales*: Muestras anuales del taller del Profesor Ricardo Celma en Museo Dahe, 2003. Galería de Arte "Luis Seoane" del Centro Galicia de Buenos Aires, 2011. Exposición de obras del área Metropolitana de OSDE en el Palacio San Miguel, 2004. Salón de Pintura Edea: "La mujer en el arte" en el Salón de Estímulo, 2006.

También ha obtenido los siguientes premios: Mención en Braque Galería de Arte y en el Palacio de las Artes, concurso de Pequeño Formato y 2º premio en el concurso "Pinceladas a lo grande" del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires en Noviembre de 2010.



Nombre de la obra:
Sarmiento
50 x 70 cm
Técnica: Pastel a la
tiza

Cerrotti, Adriana

Artista visual. Su pasión es el hiperrealismo. Su objetivo es lograr que sus obras se asemejen a fotografías, retratando con el máximo de detalles posibles.

Comenzó sus estudios en dibujo y pintura a los 9 años. Con gran vocación pasó por el atelier de la artista Gloria Audo con quien dio sus primeros tintes en óleo. Años más tarde se insertó en el mundo del hiperrealismo, para lograr alcanzar el mayor detalle posible en sus obras, estudió con dos artistas argentinos, maestros del hiperrealismo, Jorge Rajadell y Darío Darguez (su actual formador).

Además de especializarse en óleo y técnica seca, sigue adentrándose en el mundo del arte aprendiendo la técnica de Arte Francés con la profesora de actividades práctica María Marta Tisi.

Actualmente y para complementar su camino en el arte trabaja como coordinadora del Departamento de Arte en la Universidad de Ciencias Empresariales y Sociales (UCES), organizando múltiples actividades artísticas.



Nombre de la obra:

Luz en el bosque

35 x 45 cm

Técnica: Óleo sobre tela con espátula

Console, María

Pintora argentina nacida en Buenos Aires. Desde muy joven su fuerte inclinación por la pintura la llevó a transitar por los talleres de pintores como Antonio Chiavetti, Sergio Sanni, David Heynemann y Jorge Bertolino.

Ha realizado numerosas exposiciones individuales y grupales, habiendo obtenido numerosos premios y distinciones que marcaron el reconocimiento a sus trabajos.

Desde 1989 dicta clases de dibujo y pintura.



Corto, Sol

Nació en la Ciudad de Buenos Aires, Argentina. Se graduó como Diseñadora Gráfica e incursionó directamente en las artes plásticas durante su formación profesional, adentrándose en contenidos como Historia del Arte y Morfología.

Desde el taller experimental de artes plásticas al cual asiste, ha incursionado en diversas técnicas como pintura, grabado, collage y frottage. Realizó numerosos seminarios y talleres, como así también exposiciones anuales de sus trabajos en diversas muestras individuales y colectivas.

Se encuentra fundamentalmente dedicada al arte abstracto como una forma de composición independiente del mundo real. Actualmente desarrolla su propio emprendimiento, Proyecto Fusión.

Nombre de la obra:

Materia II

50 x 50 cm

Técnica: Mixta



Nombre de la obra:

Membrillos sobre paño rojo

30 x 40 cm

Técnica: Óleo

Darguez, Darío

Darío Darguez nace el 24 de agosto de 1972 en la Ciudad de Buenos Aires. A los 10 años comienza a estudiar dibujo y pintura. En el año 1992 abre su primer taller y estudia paralelamente en la escuela de Bellas Artes con el maestro Héctor Bonino. Es un reconocido pintor realista y su obra expuesta en distintas galerías de arte de nuestro país ha sido adquirida por coleccionistas de América y Europa.

En el año 2001 y dado su profundo compromiso con la pintura realista es reconocido por el maestro Juan Lascano quien lo guía en su perfeccionamiento y desarrollo.

Darguez es el creador de una técnica de enseñanza de pintura realista única en el mercado que permite que los principiantes sin ningún conocimiento previo puedan obtener resultados asombrosos en muy cortos períodos de tiempo. Esta técnica se ha transformado en la base de la escuela Darguez de pintura. En la actualidad los talleres liderados por Darío Darguez son reconocidos en toda la Argentina.

Nombre de la obra:
Esperando
174 x 40 x 45 cm
Técnica: *Sagging*

Di Cola, Claudia

Su formación artística incluye el Taller de escultura con el Prof. Juan Maffi (Escultor) entre 1989 y 1990, Profesorado de Escultura en la Escuela Nacional de Bellas artes "Prilidiano Pueyrredón", ENBAPP (1989–1993), Curso de soldadura en hierro con el Prof. Enrique Romano (escultor) en el ENBAPP (1993), Curso de Fundamentos Visuales con Pipo Ferrari (pintor) en 1994, Taller de Escultura con Ramón Castejón (Escultor) y Curso de escultura con Leo Vinci (Escultor) entre 1994–1995, Taller de Dibujo en el Estudio de Guillermo Cuello (Pintor) entre 1994–1997, Escuela Superior

de Bellas Artes "Ernesto de la Cárcova" Profesorado Superior de Escultura (1995–1999), Seminario de Postgrado Cerámica Escultórica y Pictórica (ESBAEC) y Taller de escultura con el Prof. Juan Cano (Escultor) en 1997 y el Seminario de especialización "Técnicas textiles" (ESBAEC–IUNA) en 1999.

También ha participado del Taller de grabado con Rafael Gil (Grabador) entre 2004 y 2007, el Taller de escultura con Guillermo Agostini (ARTETRA) en 2007, la Jornada de Arte Infantil en el Museo Sívori (2009) y Dibujo en Estímulo de Bellas Artes (2010). Se recibió de Licenciada en 2015 y entre 2013 y 2018 participó en el Taller de Vidrio con Carlos Herzberg.





Di Pietro, Paula

Paula Di Pietro nace en 1994 y reside en la localidad de Castelar, provincia de Buenos Aires. Egresó como bachiller en Humanidades y Ciencias Sociales en 2011 y se recibió como Licenciada en Diseño Gráfico Multimedial en 2018. Ha estudiado en el Taller de Filete Porteño de José Espinosa entre 2016 y 2019.

Desde 2016 ha expuesto sus obras en numerosas muestras ligadas al filete porteño, incluida la Primera Exposición de Fileteado Porteño, que tuvo lugar en 2018 en las ciudades de Beijing y Shanghái, República Popular China.

Nombre de la obra:
Mate

26 x 17 cm

Técnica: Esmalte
sintético sobre fibrofácil



Nombre de la obra:

Horses

28 x 37 cm

Técnica: Scratchboard

posgrados relacionados con el Arte y la museología como ser el Seminario del Instituto Universitario Nacional del Arte "Ernesto de la Cárcova" y el Seminario de la Facultad de Periodismo y Comunicación Social de la Universidad Nacional de La Plata.

Ha realizado también exposiciones en diferentes salones tanto de manera individual como de forma colectiva.

Fernández, Patricia

Patricia Ethel Fernández es Profesora y Licenciada en Artes Plásticas de la Facultad de Bellas Artes de Universidad Nacional de La Plata (UNLP). Realizó un terciario en el Instituto Superior de Formación Docente N°8 de La Plata y se recibió como Museóloga. Ha realizado numerosos cursos y



Nombre de la obra:
Tritón
 130 x 50 cm
 Técnica: Xilocollage

Fernández Farjat, Claudia

Nace en la ciudad de Buenos Aires en el año 1962. Estudia técnicas del vidrio, escultura, dibujo, fundamentos visuales, técnicas de ensamble y técnicas xilográficas con los maestros, Carlos Herzberg, Leo Vinci, Tomáselo, Raúl "Pájaro" Gómez y Silvia della Maddalena.

Desde 1998 inicia un largo camino artístico con eventos auspiciados por el alto comisionado de la OEA en relación a los refugiados.

Realizó más de 50 muestras colectivas nacionales y extranjeras. Obras emplazadas en parques culturales. Desde el año 2016 muestra su obra el Europa. Bienal de Spoleto, Italia. Davos, Bienal del Diálogo, Suiza. Feria internacional en el Carrousel del Louvre, París, Francia (2017 y 2018), Bienal de Venecia, Italia, 2017. Desde el año 1995 hasta la actualidad, dicta clases en su taller del Oeste en San Antonio de Padua. Provincia de Buenos Aires.



Flores, Cristina

Nombre de la obra:
El hada de los talles
50 x 50 cm
Técnica: Mixta

Cristina Flores es Profesora y Licenciada en Artes Plásticas de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata (UNLP). Estudio vitrofusión en la Escuela-Taller de la Municipalidad de La Plata, Danza y teatro en Talleres Integrados del Teatro Argentino, Juegos Dramáticos para Docentes en la Escuela de Teatro.

Ha realizado numerosas exposiciones y recibido premios como ser: Homenaje de Dibujantes a Eduardo Ferro. Universidad de Palermo (CABA, 2004), "Trilogía" en el Conservatorio de Música Gilardo Gilardi (La Plata, 2005), XXXVI Salón Nacional de Pintores Marinistas (Centro Naval, CABA, 2007), "30 Años" en el Teatro Argentino de La Plata (2013), 3^{er} Premio en el Salón Centenario de La Plata, Menciones en Pintura y Grabado en la Asociación de Artistas Plásticos de La Plata (AAP), Mención de honor en el Salón San Telmo (CABA) y Salón de Mayo (AAP), La Plata.



Nombre de la obra:
Variaciones
100 x 80 cm
Técnica: Óleo sobre tela

Giannattasio, Nora

Nora se ha desarrollado como artista dentro de una geometría orgánica y sensorial, sin faltar algún elemento futurista o étnico. Periódicos viajes al exterior han enriquecido también su producción artística.

Desde 1995 ha participado en más de cuarenta muestras colectivas, concursando tanto en la Ciudad de Buenos Aires como en el interior del país, donde se destacan el Museo Bonaerense de Bellas Artes y el Museo Provincial de Catamarca.



Nombre de la obra:

Tomar tierra

80 x 60 cm

Técnica: Fotografía

Groos, Lucas

Lucas Groos ha realizado las siguientes capacitaciones en cursos especializados en Fotografía y Arte: Instituto Superior Nueva Escuela, con el título de Técnico Superior en Artes Visuales. Realizó también los cursos de Iluminación (Luz Natural, Luz Artificial, Flashes de Estudio, efectos de la luz), Fotografía Nivel 1 (Composición, Encuadre, Regla de los tercios, Modo Manual, iluminación) y Fotografía Nivel 2 (Modo Manual, Composición, Prácticas en exterior, Street Photo.)



Nombre de la obra:

Sin título

42 x 30 cm

Técnica: Fotografía,
collage digital

Nombre de la obra:

Maternidad

40 x 60 cm

Técnica: Lápiz



Heisecke, Marta

Dibujante, pintora y escultora argentina. Estudió pintura en el taller del Maestro Carlos Cañás, grabado con el Maestro Alfredo de Vicenzo y actualmente escultura con el Maestro César Fioravanti. Realizó estudios de Historia del Arte en el Museo Fernández Blanco: de Jurado en la SAAP, cursos de extensión en las arcas de Historia del Arte y Sociedad, Sociedad Amigos de Bellas Artes y Museo de Bellas Artes. Ejerce la docencia desde 1980. Desde 1978 participó de numerosos Salones Nacionales, Provinciales, Entidades Nacionales y provinciales, galerías privadas y otros espacios de arte.

En el año 1979 las Salas Nacionales de Exposición adquieren una obra suya. Sus obras figuran en colecciones privadas del país, Italia y España. Expuso en Galerías Velázquez, Centoira y Praxis (12 Plata). Es artista invitada del Salón Primavera de la Casa de la Cultura Banfield. Desde 1979 realizó más de 40 muestras individuales.



Nombre de la obra:
El duende verde
 25 x 45 cm
 Técnica: Caída libre

Herzberg, Joaquín

Dicta clases de herrería artística, *vitraux*, vitrofusión, cerámica, escultura en vidrio en el taller de arte de Carlos Herzberg, desde el año 2013 hasta la actualidad. Ayudante de la escultora Norma D'Ippolito en el año 2012. Posee obra suya la Fundación Rómulo Raggio. Ha realizado las siguientes muestras: "Arte del Vidrio Contemporáneo", Universidad de Ciencias Empresariales y Sociales (UCES), 2018–2019; "Muestra Anual de los Alumnos del Taller de Carlos Herzberg", Bestiario Espacio de Arte, 2017; "Muestra de Alumnos del Taller de Gustavo Ibarra", Gallery Day, 2017; "Sólidos y Eféreos", Fundación Rómulo Raggio, 2017; "V Muestra de Arte Joven (MAJO)", Fundación Rómulo Raggio, 2017; "ExpoArte Vidrio Contemporáneo 2016", Fundación Rómulo Raggio, 2016.



Nombre de la obra:
Esperanza
35 x 50 cm
Técnica: Pastel tiza

La Matto, Liliana

Recibida de Arquitecta de Interiores en el Consejo de Mujeres de la República Argentina. Además de la actividad profesional, incursionó en el ámbito de la pintura artística desarrollando y perfeccionando diversas técnicas en forma personal.

Tras varios años de realizar obras al óleo, incluyendo retratos, sintió la necesidad de aprender nuevas técnicas como el pastel tiza, descubriendo así un camino apasionante que le permitió disfrutar de su producción, ver distintas expresiones en cada rostro, distintas pieles, ojos, bocas, narices, únicos en cada caso.

Pudo perfeccionar esta técnica en el Taller de Pintura de Diana Carnelli, quien le transmitió importantes conocimientos.

Nombre de la obra:
Geishas
80 x 80 cm
Técnica: Acrílico



Laxague, Ana

Decoradora profesional desde el año 1991. Cursó sus estudios en la Asociación Biblioteca de Mujeres (ABM) y en el Instituto de Preparación Integral (IPIM).

Decidió ampliar los conocimientos adquiridos, cursando en el taller de la artista plástica Laura Montanaro. Ha participado en numerosas muestras colectivas e individuales a nivel nacional e internacional, obteniendo premios, entre ellos, el 3^{er} puesto adquisición en COPIME (2018) Expuso entre otros, en el Museo Roca, la Manzana de las Luces, Cámara Argentina de Comercio de Buenos Aires, Salón de los Carruajes del Teatro Colón, Universidad de Ciencias Empresariales y Sociales (UCES), Centro Naval, Latino Art Museum (Los Ángeles, EE.UU.)

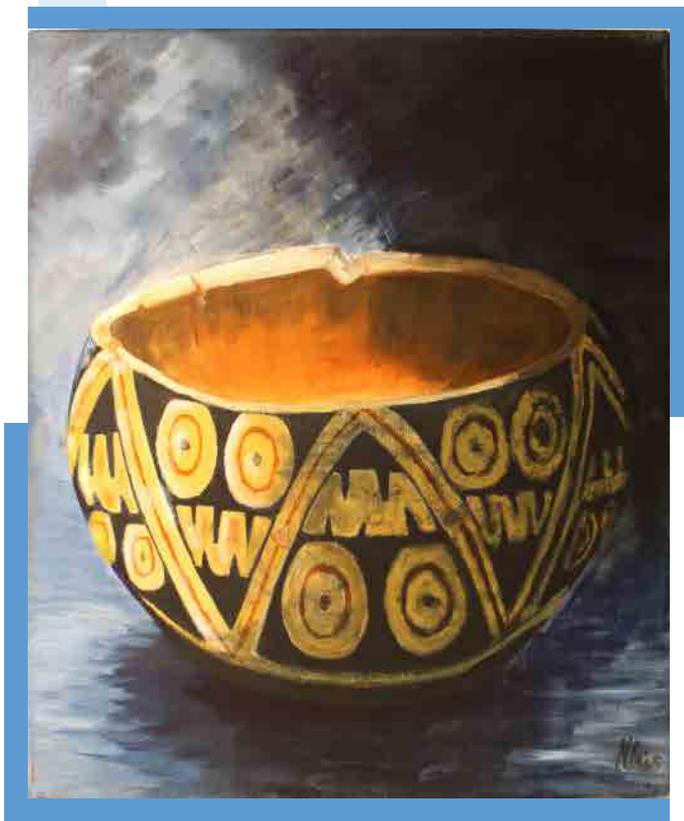
Participó en Arte Libertad 2017, exponiendo en 14 países a bordo de la Fragata Libertad, haciéndose cargo de la muestra en los puertos de Southampton (Inglaterra) y Barcelona (España).

Nombre de la obra:

Cuenco

26 x 17 cm

Técnica: Esmalte sintético
sobre fibrofácil



Leis, Mary

Dentro de la figuración, su obra recorre todas las temáticas tradicionales: naturalezas, paisajes, figura humana. En la búsqueda de los motivos prima la evocación emotiva. Su trabajo oscila entre el impresionismo y el realismo.

Emplea preferentemente la gama de tierras, verdes y azules. Desde hace años integra el Taller de Gloria Audo. Realizó numerosas muestras, en el Centro de Capitanes de Ultramar y Oficiales de la Marina Mercante, Universidad de Ciencias Empresariales y Sociales (UCES), Café Montserrat, Galería de Arte Club Gimnasia y Esgrima, Asociación de Ex Alumnos del Colegio Nacional de Buenos Aires, Semana del Arte en San Telmo, y Noche de los Museos desde el 2012, Bolsa de Comercio de Buenos Aires. Basa su trabajo en un buen dibujo, y en una factura muy meticulosa de colores y texturas. Evoluciona hacia una pincelada más suelta pero dentro de los cánones tradicionales. Desde 2014 es integrante de San Telmo Art Group.



Nombre de la obra:
**Venecia desde el
 canal de la Giudecca**
 45 x 25 cm
 Técnica: Mixta

Lemus, Jorge

Pintor argentino/español que comenzó sus estudios con Caputo en 1958, luego de obtener el Premio del Ministerio de Educación de la Nación por su trabajo “La leyenda del Cacuy”. Pasa luego a trabajar en el estudio de María Elena Bertrand hasta 1966, realizando varias muestras de óleos durante toda la década de los 70.

A partir de la década de los 80 participa en diferentes muestras individuales y colectivas en salud, nacionales e internacionales, comenzando a trabajar con acuarela, pastel y técnicas mixtas.

Fundamentalmente dedicado al paisaje, sus presentes estudios con técnicas mixtas de Venecia y otras ciudades europeas –sin excluir Argentina– son los lugares en que ha trabajado en los últimos años.

Ha expuesto anualmente sus trabajos en diversas salas, interviniendo entre otras, en la Muestra de Grandes Maestros de la Pintura Rioplatense en 2008 y en el Centro Cultural Recoleta en 2012. Obtuvo diversas distinciones de entidades públicas y privadas.



Leschi, Mirta

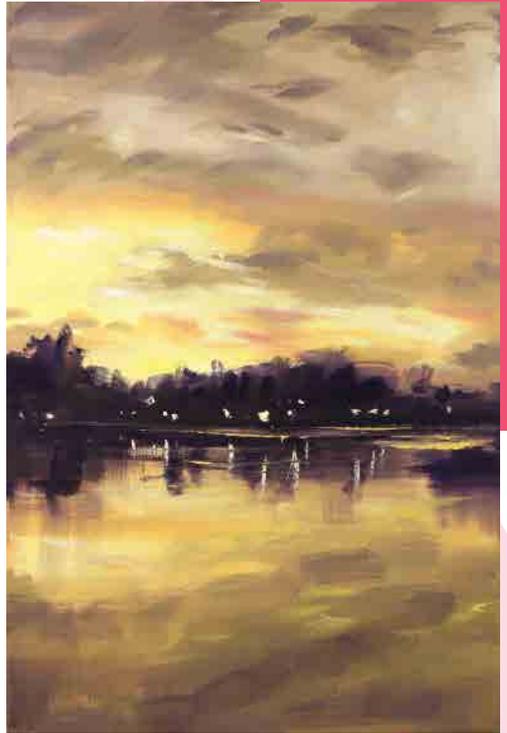
Mirta es artista autodidacta nacida en la Ciudad de Buenos Aires, Argentina, en mayo de 1954. Es socia activa de la Sociedad Argentina de Artistas Plásticos (SAAP).

Sus obras se encuentran en distintas instituciones como la Asociación Cristiana de Jóvenes, sede CABA, la Escuela Infantil N° 6, Dto. Esc. N° 20 "J.B. Salaberry", la Universidad de Ciencias Empresariales y Sociales (UCES), y en domicilios particulares.

Entre sus últimos premios recibidos, se cuentan el 1^{er} Premio Pintura, Salón de Primavera de SAAP (2018) y 5^a Mención del Jurado en el Salón Anual de Pintura, en adhesión a la Fiestas Patronales de la Asociación Gente de Arte de Avellaneda, provincia de Buenos Aires (2018).

Nombre de la obra:
Tras la calma
 79 x 69 cm
 Técnica: Óleo

Nombre de la obra:
Paisaje 4
40 x 60 cm
Técnica: Óleo sobre tela



Mangas, Érika

Érika nació el 17 de octubre de 1991, en Buenos Aires. Luego de completar sus estudios secundarios, ingresa en la Nueva Escuela de Diseño y Comunicación, recibiendo de Técnica Superior en Bellas Artes. Participó en exposiciones y concursos del Museo Roca, Universidad de la Matanza, Museo Fundación Rómulo Raggio, COPYADE, Eniarte, Comuna 10, 12 y 15 de la Ciudad de Buenos Aires, Facultad de Derecho de la Universidad de Buenos Aires y MS Gallery en Estados Unidos.

Actualmente estudia Conservación y Restauración de Bienes Culturales en la Universidad del Museo Social Argentino y “Esgrafiado y Pintura al Fresco” en la Escuela-Taller del Casco Histórico. Dicta seminarios y *masterclass* en el interior del país.



Martínez, Dora

Comenzó su carrera artística en la Escuela Superior de Enseñanza Artística Lola Mora durante tres años donde realizó dibujo y pintura, grabado y escultura.

En el 2014 se inició en el Taller de Arte Daniela Lucero en Flores, donde actualmente realiza el profesorado de dibujo y pintura. También con el taller formó parte de diferentes seminarios y muestras.

Nombre de la obra:

Anna Frank

40 x 50 cm

Técnica: Pastel tizao



Marziati, Ricardo

Nombre de la obra:
 Hora pico desde el bondi
 40 x 60 cm
 Técnica: Fotografía digital

El destino lo llevó a cruzarse con la fotografía, cuando de muy joven comienza a trabajar para pagar sus estudios. Fue asistente del fotógrafo Néstor Pantaleo, en su ciudad natal Rojas. Esta actividad permanente lo llevó a dominar el tema de las diferentes cámaras y de los procesos de laboratorio de las fotos en blanco y negro. En el Fotoclub Argentino va realizando diferentes cursos de perfeccionamiento, entre el que se destaca el de foto publicitaria. Posteriormente realiza el curso de iluminación con el maestro Barabino Devoto.

Con el tiempo se fue acercando a la foto estenopeica, perfeccionándose en el Simik, bar temático dedicado a la fotografía, lugar de reunión de profesores, especialistas y amantes de este tema. Luego y en forma autónoma se fue perfeccionando, armando sus cámaras, revelando las fotos y dictando diferentes talleres, entre el que se destaca el dictado en la ciudad de Pergamino en el año 2010, en el Centro GAE.

Su abanico de inquietudes abarca las fotos en blanco y negro, las obtenidas con cámaras estenopeicas, y las digitales, en todas sus variantes y en todos sus temas. Lo que comenzó como un trabajo se fue transformando en un camino artístico sin prisa y sin pausa. Trabajo, estudio y desarrollo que se continúa en la actualidad.



Milano, Margarita

Licenciada en Artes Visuales y Profesora Nacional de Escultura. Investiga sobre las verdades del arte contemporáneo y las posibilidades creativas que la escultura ofrece. Fascinada por las formas abstractas de la naturaleza, emplea materiales nobles y los combina con materiales prosaicos en proyectos contemporáneos. Ha expuesto en el Palais de Glace, Salón Nacional de Artes Visuales (2007, 2008 y 2012), Museo Casa Yrurtia, Museo Luis Perloti, Museo R. Raggio, Universidad de La Matanza, Universidad de Morón, Universidad de Ciencias Empresariales y Sociales (UCES), Casa de la Provincia de Buenos Aires, Bolsa de Comercio de Buenos Aires. En 2013 fue invitada a representar a la Argentina en el Museo de Arte Contemporáneo de Mérida (MACAY), México.

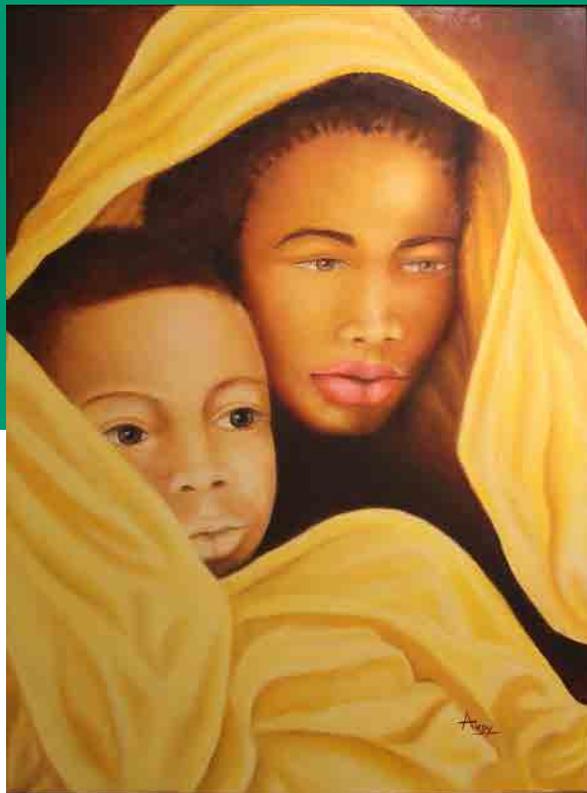
Nombre de la obra:
Composición 10
 40 x 45 x 16 cm
 Técnica: Mixta con
 mármol "palissandro"
 y granito "negro
 absoluto"



Nikonowicz, Elida

Es docente en nivel primario y secundario en la provincia de Buenos Aires. Ha realizado cursos vinculados a pátina, dibujo, cerámica, y también realizó clases con el maestro Luis Pesa. En la actualidad, asiste a clases con la profesora Ana María Cenzato.

Nombre de la obra:
El descanso
49 x 39 cm
Técnica: Acuarela



Nombre de la obra:
Refugiados
50 x 70 cm
Técnica: Óleo

Novello, Andrea

Artista plástica casildense que integra el Taller de Arte “La Gioconda” dirigido por Irene Graziottín. “Andy. Pintar es crear” fue el nombre de su primera exposición independiente, realizada en el Museo y Archivo Municipal “Don Santos Tosticarelli” de Casilda en 2012.

Fue convocada a formar parte de la Compañía Integral de Tango “La 2x4” junto a artistas de Casilda y la región. Siendo parte de esta Compañía realizó presentaciones a nivel nacional e internacional, bajo el nombre de “Unidos por el Arte”.

Emprende una gira regional, con el objetivo de llevar su muestra a distintas localidades. Actualmente dicha gira lleva 3 años consecutivos y más de 20 localidades visitadas.



Nombre de la obra:
Círculo materno
 20 x 25 x 30 cm
 Técnica: Resina acrílica

Lic. Marta Zátanyi. Desde 1991 hasta el 2001 es alumna discípula del escultor Ernesto Levin. Realiza cursos de joyería artística con María Medici y de resina con Lilí Essés. En 2006 concurre al taller de Mariana Schapiro. Curso de arte contemporáneo. Percibir el territorio, Lic. Alicia Romero. Curso de Historia de la Estética, Lic. Marta Zátanyi.

Le interesa la creación de imágenes a través de obras escultóricas visualmente poéticas que permitan re-significar situaciones relacionadas al sentir humano. Utiliza la figura humana como metáfora de la condición de humanidad y el hierro oxidado y pulido para generar contrastes que junto con la resina acrílica expresan el paso del tiempo y la actualidad de lo bello. Vive y trabaja en Buenos Aires, donde además dirige su taller de formación artística.

Nucenovich, Laura

Nace en Buenos Aires en 1963. Realiza desde el año 1985, exposiciones individuales y colectivas en el país y el exterior, en museos, galerías e instituciones. Actualmente se desempeña como docente en su propio taller.

Comienza sus estudios de escultura con la profesora Silvia Berkoff. Continúa en el taller de escultura del profesor Carlos Herzberg. Cursa Historia del Arte con la



Patop, Patricia

Médica Psicoanalista. Nació en la Buenos Aires en 1956. Curiosa de la condición humana desde varios lugares, se detuvo a construir un objeto que pudiera permitirle estar y acompañar al otro en el espacio de lo íntimo, con la intención vanidosa de estar presente y a su lado.

Decidió, entonces, que su objeto fuera una lámpara, donde combinaría dos elementos que ama, el vidrio de color y el hierro, elementos generosos de la tierra que visten muy bien a la luz. Desde hace varios años que estudia con Carlos y Joaquín Herzberg cómo llevar adelante esta idea.

Nombre de la obra:
Bella intimidad
50 x 30 cm
Técnica: Vitrofundición
con alambre y hierro



Pezoa de Lorenzini, Mabel

Realizó cursos de Plástica y Dibujo dictados por la Municipalidad de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Asistencia a partir de 2008 en forma continuada hasta la fecha al Taller de Pintura “Nuestra Mirada” dirigido por la pintora María Console.

Participación en exposiciones realizadas en: Galería de Arte “Don Justo”, Galería de Arte del Palacio Balcarce, Salón San Martín de la Bolsa de Comercio de Buenos Aires y en la Galería de Arte de la Universidad de Ciencias Empresariales y Sociales (UCES).

Nombre de la obra:
Pastando
50 x 35 cm
Técnica: Óleo



Prieto, Rosa

Estudió en los talleres de Amalia Casullo y Graciela Borthwick, completando actualmente su formación en el taller de Gloria Audo.

Participó en muestras individuales y colectivas en Galería de Arte UCES y GEBA, Noche de los Museos, Bolsa de Comercio, Café Montserrat, Museo Histórico Nacional, Centro de Capitanes de Ultramar, entre otros.

Sigue en la búsqueda de nuevas formas que le permitan expresar su mirada sobre la vida y lo que le rodea.

Nombre de la obra:
Subiendo el Sendero
60 x 60 cm

Técnica: Acrílico sobre tela



Puchulutegui, Graciela

Nombre de la obra:
Aguas del Tanah Lot
80 x 60 cm
Técnica: Óleo

Inicia su fase artística en el año 2003. Trabaja con el óleo y el acrílico, luego con técnicas mixtas para lograr un estilo abstracto orientado al paisajismo.

Ha expuesto en numerosas instituciones tanto públicas como privadas del país, incluyendo la Municipalidad de Villa Carlos Paz y el Centro Cultural de Córdoba, la Bolsa de Comercio de Buenos Aires, el Hotel Sheraton, el Hotel Bauen, el salón-foyer del Hotel Hilton entre otros espacios. También ha expuesto sus obras en el Hotel Ville D'Andresy en Francia.

También ha integrado muestras colectivas en variadas instituciones, incluyendo la galería de arte de la Universidad de Ciencias Empresariales y Sociales (UCES), la muestra itinerante "Fragata ARA Libertad" que recorrió 14 puertos, incluyendo Puerto Madero, el espacio de arte del Teatro Colón y el Honorable Concejo Deliberante de Lomas de Zamora.



Nombre de la obra:

Sin título

70 x 70 cm

Técnica: Acrílico sobre tela

Puñed, Mercedes

María de las Mercedes Puñed, nació en Argentina y se recibió en la UBA, con el título profesional de Arquitecta. Desarrolló la profesión en el sector privado y en el ámbito independiente. Diseña logotipos para empresas privadas e institucionales y dibuja tapas para una revista parroquial. Desde 2006 asiste al taller de la artista plástica Gloria Audo. Forma parte de la agrupación San Telmo Art Group.

Exposiciones Realizadas en la Ciudad de Buenos Aires: Centro de Capitanes de Ultramar, Asociación de Ex Alumnos del Colegio Nacional Buenos Aires, Palacio de las Artes, Casa de La Rioja, Casa de San Luis, Museo Roca, Museo Antonio Ballvé, CUI (Centro Universitario de Idiomas, UBA), MUMIN (Museo Participativo Minero), Albacaucción, Galería Empresarial de Arte, Café Montserrat, Facultad de Ciencias Económicas (UBA), Artef Espacio de Arte, Universidad de Ciencias Empresariales y Sociales (UCES), Manzana de las Luces con auspicio de la Presidencia de la Nación. En Provincia de Buenos Aires: Colegio de Abogados de San Isidro, Mar del Plata (Instituto Movilizador de Fondos Cooperativos) y en Coronel Suárez en Isidro, Espacio de Arte. Ha realizado muestras bajo curaduría de las artistas plásticas Gloria Audo y Beatriz Papotto.



Nombre de la obra:
Tiempo de descanso
 30 x 40 cm
 Técnica: Acrílico

Nombre de la obra:
Encontrando el camino
 30 x 40cm
 Técnica: Acrílico



Renés, Carolina

Comenzó tomando clases de dibujo y pintura durante un año con Emilia Gamba. Una vez adquiridos los conocimientos básicos, continuó de manera autodidacta explorando e investigando sobre diferentes materias, herramientas y técnicas de pintura.

Sus trabajos son en óleo alba y acrílico, dentro de un marco pictórico que da a sus obras cierto realismo o impresionismo. A su vez, también maneja otras técnicas dada su formación como profesora, pues dicta clases en su propio taller de pintura. Incursionó diferentes temáticas como ser los paisajes, estructuras, objetos, naturaleza y abstractos.

Comenzó el profesorado de pintura y arte decorativo en el conservatorio de Mabel Blanco, lo cual le permite también representarlo y preparar futuras profesoras de pintura. Participó en una clínica de arte dictada por Emilio Reato, quien le ayudó a difundir sus obras de una manera más profesional.



Nombre de la obra:

Fobos

60 x 90 cm

Técnica: Acrílico

Nombre de la obra:

Titán

60 x 80 cm

Técnica: Acrílico



Rignola, Roxana

Nació en el barrio de Caballito en la Ciudad de Buenos Aires, Argentina.

Su meta es hacer que quien mira su obra se sienta libre por un momento; transportarlo a un nuevo espacio y a un nuevo tiempo, porque el arte es su forma de vida. Una luchadora incansable, a Rignola no le alcanzó con ser ella partícipe. Por medio de su gestión promueve el arte en todo el territorio argentino, acompañando a los artistas para que puedan exponer sus obras en distintos lugares, siempre en forma gratuita y desinteresada.

Ha expuesto en numerosos museos y galerías, tanto en forma individual como colectiva.



Nombre de la obra:

Aquamarina

80 x 60 cm

Técnica: Óleo

Rodríguez Crevena, Elsa

En el año 1984 egresó de la Facultad de Derecho de la Universidad de Buenos Aires como Abogada, Procuradora. En 1999 comenzó a estudiar dibujo con la artista plástica Inés Pacciarini. Si bien fue en un corto lapso recuerda e instala en cada lienzo las luces y las sombras por ella enseñada, y en las tareas encomendadas para así arraigar cada vez más el conocimiento.

Desde el año 2000 hasta el 2005 inclusive, empieza a cursar dibujo y pintura con la artista plástica Graciela Villares, con quien incursiona en los elementos del lenguaje visual, composición plástica, y diferentes técnicas pictóricas como óleo, acuarela, tinta china, pintura empastada. También con ella se desarrolla en la enseñanza de los movimientos artísticos e historia del arte.

En el año 2006 ingresó en el Taller de Dibujo y Pintura a cargo de la profesora y artista plástica Diana Carnelli, taller al que continúa asistiendo, con quien define su inclinación en el arte pop, técnica que se plasma en la mayoría de sus obras.



Nombre de la obra:

Últimas luces

28 x 19 cm

Técnica: Fotografía intervenida

Sentous, Patricia

Patricia se mueve con fluidez en las secretas aguas que separan el luminoso mundo cotidiano del crepuscular mundo del sueño. Los objetos, personajes y paisajes que construyen sus obras pueden provenir tanto de un mundo como del otro, combinándose con naturalidad, aunque como en todo sueño, se alteren las relaciones espaciotemporales.

Finalmente la infancia de sus antepasados se escapa de antiguas fotografías para jugar en los paisajes que ella documenta. Ha realizado muestras en numerosos lugares como ser el Teatro General San Martín, la Sala de Exposiciones de la Honorable Cámara de Diputados de la Nación, Centro Cultural Borges, Módena Design, Salón Avon para la Mujer, Tattersall de Palermo, Aeropuertos Argentina 2000, la Universidad de Ciencias Empresariales y Sociales (UCES) y la Manzana de las Luces.

También ha incursionado en el campo de la fotografía con intervenciones que complementan su producción pictórica.

Nombre de la obra:

Tranquilos

40 x 50 cm

Técnica: Óleo con
espátula



Silva, María Cristina

Nacida en Buenos Aires, es Maestra Normal Nacional y Profesora Nacional de Música, especializada en Piano Musicoterapeuta y artes visuales, fotografía, pinturas y arte digital. Ha intervenido en exposiciones colectivas e individuales tanto a nivel nacional como internacional en Italia, Rumania, Bosnia–Herzegovina y, dentro de Argentina, en Mendoza, Córdoba, Buenos Aires, Santa Fe, Pergamino, Tandil, Bariloche y Necochea.

Ha expuesto en distintas comunas de la Ciudad de Buenos Aires (6, 12, 15), Espacio Cultural Sur, ArteBa2000 en La Rural, Ministerio de Justicia, Seguridad y Derechos Humanos de la Nación, Foto Club Buenos Aires, Centro Cultural Recoleta con Transparencia, Centro Cultural Borges, Asociación Impulso de La Boca, Ateneo Popular de La Boca, Espacio de Arte El Cultural de Villa Urquiza, Museo Roca, Facultad de Derecho de la UBA, Biblioteca del Congreso de la Nación, Galería Gisel Duran, Galería El Imaginario, Galería Martín Fierro, Galería Juana de Arte, Galería de Arte de la Universidad de Ciencias Empresariales y Sociales (UCES) junto a Silvia Ariza, UNLAM, USAM, Espacio Cultural SADOP/Mendoza, Espacio cultural Dante Alighieri sede centro, entre otros.

Participó en la Noche de los Museos en la Dante Alighieri y en el Festival de la Luz 2014 en el Espacio Cultural Arcuri, Fragata Libertad, Diario del Viajero, Galería del Sol en Villa Urquiza, Veladas Virreyales en la Manzana de las Luces. Ha participado también en todas las Megamuestras de fotografía convocadas por Fotorevista.



Soken, Fernando

Ayudante docente de pintura infantil en el Taller Gloria Audo desde 2006 a la fecha. También es artista integrante de San Telmo Art Group. Participó en diversas muestras colectivas: Club Gimnasia y Esgrima, Café Montserrat, Núcleo Cultural Sur, Asociación de Ex Alumnos del Colegio Nacional Buenos Aires, Centro de Capitanes de Ultramar y de la Marina Mercante, Taller Gloria Audo, Noche de los Museos y también ha expuesto tanto de manera colectiva como individual en la Galería de Arte de la Universidad de Ciencias Empresariales y Sociales (UCES).

Nombre de la obra:

Miradas

50 x 35 cm

Técnica: Acuarela



Nombre de la obra:
Perfil (Series Cúbicas)
 27 x 27 x 27 cm
 Técnica: Barras de
 hierro soldado, pulido y
 oxidado

Sondereguer, Damián

Damián realiza obras escultóricas en varios formatos expresando contenidos a través de construir sentidos con los “vacíos” y “superficies virtuales” que inscriben geometrías dentro de los límites de un “cubo”, con características “psicológicas, culturales o naturales” que dotan de nombres e intención a las Series Cúbicas. ESTUDIOS: Secundario ENET n° 1 Otto Krause (MMO), Universidad FADU-UBA (Arquitecto-Urbanista). Postgrado GAM-FADU (Tecnatura), Arte, estética y plástica guiado por sus padres. TRABAJOS: MMO como: herrero, albañil, carpintero y pintor. Arquitectura y Diseño como: independiente, asociado o contratado en obras de arquitectura, proyectos urbanos, stands y comunicación gráfica institucional. La obra recibida por la Universidad de Ciencias Empresariales y Sociales (UCES) en calidad de donación durante su muestra individual en 2019 recibió el 1^{er} Premio en el XV Salón de Pequeño Formato de la AAPQ de Quilmes, provincia de Buenos Aires.



Stigliano, Adriana

Para Adriana pintar significa expresar los más profundos sentimientos de amor, tristeza, placer, dolor y ternura. Pinta sobre diferentes temas, de acuerdo a su estado de ánimo y deseos. Da rienda suelta a la imaginación, creando también personajes mágicos y épicos que brindan la ilusión de transportarse en el tiempo. Dibuja desde joven y, ya más grande, concurre a seminarios de dibujo y pintura para perfeccionarse. Actualmente trabaja el óleo sobre tela. Ha concurrido también a diversos espacios de arte para exponer su obra.

Nombre de la obra:

Placer

70 x 80 cm

Técnica: Óleo sobre tela



Surani, Graciela

Nació el 2 de febrero de 1956, en la Ciudad de Buenos Aires. Reside actualmente en Villa Ballester. Estudió Bachiller con orientación docente. Incursionó en Bellas Artes: xilografía, pintura al óleo (quinta mención–Fundación Travesía), literatura (cuento: “Sr. Gabriel” seleccionada primer Certamen Literario Rotary Club de Flores–Poemas “Sentir 2009”), vitraux Tiffany (Centro Cultural Discepolín, Saavedra), artes murales (Museo Casa Carnacini de Villa Ballester), grisalla, *pâte de verre*, escultura en vidrio, *sagging*, *casting* en los seminarios del maestro y escultor Carlos Herzberg.

Nombre de la obra:
Killa Inti
15 x 25 x 26 cm
Técnica: *Casting glass*



Szalko, Judith

Nace en Buenos Aires en 1962. Terminados sus estudios secundarios, estudia Arquitectura de Interiores. En 1984, mientras egresa del profesorado de enseñanza preescolar, comienza a incursionar en las artes plásticas, participando en varios talleres de arte, incluyendo cerámica y alfarería. Se desarrolló artísticamente con los maestros Juan Campodónico, Lila Cova, Silvia Brewda y Paula Rivero. En alfarería estudió en El Patio de Dorrego, con Guadalupe Titoy y Alejandro Gregorio. En sus obras, el color, movimiento y textura son muy importantes, utilizando diferentes técnicas y materiales de deshecho.

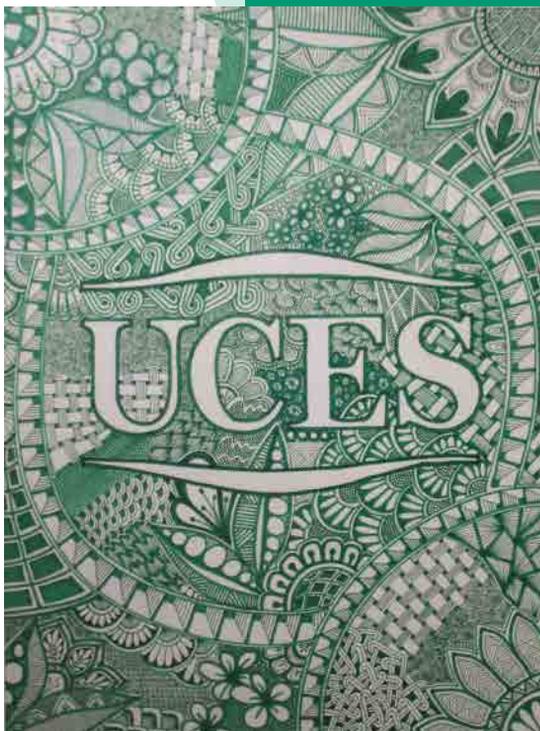
Nombre de la obra:
Escaleras III
60 x 60 cm
Técnica: Mixta sobre
tela

Nombre de la obra:

UCES

73,5 x 56 cm

Técnica: Dibujo a mano alzada
con lapicera Rotring, técnica
de Zentangle



Talone, Alicia

Como artista *amateur*, las obras de Alicia expresan lo que visualiza en su mente, mezclando la técnica del dibujo de mandalas y el arte a través del método Zentangle y lo traslada al papel o lienzo, usando como materiales los acrílicos; tinta china, tinta nogalina, acuarelas y rotuladores indelebles, experimentando con variedad de trazos para darle gestualidad y movimiento a los dibujos.

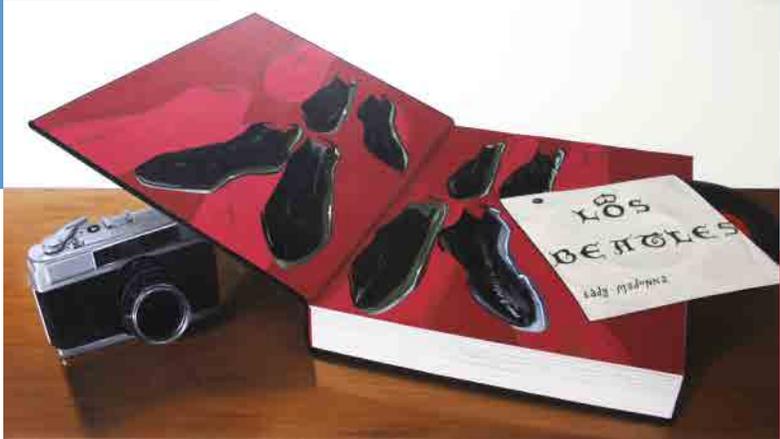


Toledo, Andrea

Andrea Toledo es artista profesional desde el 2005, trabajó para empresas como Royal Caribbean International (Estados Unidos); trabajó también *freelance* para “Caricame” (Israel) y “Tu otra cara” (España). Expuso “Afiches de cine” en el festival de cine “Ojo loco” de Francia junto a ADA (Asociación de Dibujantes Argentinos), “100 caras de Cervantes”, una muestra junto con otros caricaturistas del mundo, muestra que se hace itinerante comenzando en España y luego en China. Participó de eventos en Uruguay, Argentina Comic Con, entre otros lugares.

Actualmente dicta talleres y seminarios, y forma parte del equipo de Twisted Factory. Participa en proyectos junto al estudio 3 Wish Studios y colabora con el ilustrador Sebastián Martino.

Nombre de la obra:
 “El hombre lobo (1931)
 Actor: Lon Chaney Jr.”
 40 x 50 cm
 Técnica: Acrílico sobre
 bastidor



Venditti, Mariano

Nombre de la obra:
Sin título
60 x 120 cm
Técnica: Óleo

Desde siempre la música y la pintura fueron su inspiración. Un día cuando pintaba, se dio cuenta que necesitaba encontrar algo más profundo, algo que diera sentido a su obra. Allí fue que surgió la necesidad de conectar con la emoción y hacer realidad su sueño. Mariano consideró entonces fusionar sus dos pasiones: la pintura y Los Beatles, quizás de manera inconsciente, a modo de agradecimiento al arte y, sobretudo, a los cuatro fabulosos artistas de Liverpool, que forman parte integral de su vida desde los 14 años hasta el día de hoy.

Mariano intenta transmitir este poderoso y profundo sentimiento, plasmando también su historia a través de su obra.

Ha participado en numerosas muestras en diversas galerías, instituciones y espacios de arte, exponiendo su obra a lo largo y ancho del país y en el exterior.



Nombre de la obra:
Amaneceres
 60 x 40 cm
 Técnica: Vitraux con
 plomo

Venialgo, Lucrecia

Nacida en Buenos Aires en noviembre de 1978, Lucrecia tiene su primer acercamiento a las artes visuales en 1998 a través de la Fotografía en la Escuela Argentina de Fotografía (EAF). Tras un paso por el IUNA (Instituto Universitario Nacional del Arte, hoy UNA), llega en el año 2007 al taller de su principal y actual maestro, Carlos Herzberg, con quien desarrolla distintas formas de trabajo; siendo la realización de vitrales la que más le apasiona.

Durante algunos años colaboró artísticamente en realización y en montaje con el artista del vitral Héctor Chianetta, otro pilar en su formación. Participó de muestras colectivas en distintas disciplinas (Expoarte Vidrio Contemporáneo 2014 y 2016 en el Museo de la Fundación Rómulo Raggio, MAJO 2015 y 2017 Museo de la Fundación Rómulo Raggio, Muestras colectivas del Taller de Carlos Herzberg en el Espacio de Arte Bestiario de Cristal); y se mantiene, siempre jugando, en la maravillosa búsqueda de imágenes y afectos para seguir aprendiendo en esta forma de vida que es el Arte.



Nombre de la obra:

Orbs

50 x 70 cm

Técnica: Acrílico sobre lienzo

Villalba, Liliana

Liliana (Lily) Villalba nace en Tucumán en 1972. Crece y estudia en Córdoba donde se forma en la escuela de artes aplicadas con la especialidad de perito fotógrafa. Realiza diferentes talleres de perfeccionamiento y exposiciones individuales itinerantes por centros culturales Córdoba. Asiste a diferentes talleres de arte y paralelamente Obtiene la formación en conservación y preservación. A partir del año 2013 se radica en Buenos Aires donde desarrolla el oficio de orfebre y expone pinturas y joyas de su autoría, en diferentes Museos y espacios de Arte. Su más reciente exposición individual de pintura en el Museo Histórico de Río Cuarto marcó el comienzo que da nombre a la presente muestra "En Viaje II". Recientemente fue jurado en "Colores de mi San Francisco", Primera Bial de Arte en San Francisco, provincia de Córdoba. Dicta diferentes seminarios sobre pintura abstracta, composición y conservación. Algunas de sus obras fueron vendidas a Chile, Paraguay, Bolivia, Estados Unidos y Canadá

Nombre de la obra:
Ensueño
 60 x 80 cm
 Técnica: Acrílico
 sobre tela



Waldman, Astrid

Egresada de la Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón como Profesora Nacional de Bellas Artes (1988), en donde fueron sus maestros Julio Flores, Alicia Romero y Aníbal Carreño. Se formó y perfeccionó en dibujo, pintura y composición en el taller de María Luisa Manassero. Obtuvo la Licenciatura en Artes Visuales con orientación en pintura en el IUNA, (Instituto Universitario Nacional de Artes, 2008).

Es artista plástica y está dedicada también a la docencia de las artes visuales desde hace muchos años (1984); dicta clases en su Taller y es Profesora de Tecnología del Diseño y Dibujo y Composición respectivamente, en la Escuela Fernando Fader y en la Escuela de Arte Lola Mora. Durante los últimos años trabajó en un equipo de investigadores del IUNA, en un proyecto que indaga la metodología y las herramientas utilizadas para la creación de imágenes. Es coautora del libro *Las herramientas metodológicas en las artes visuales* (2011). Ha participado de numerosas exposiciones individuales y colectivas con sus pinturas, dibujos y collages. Expone actualmente en la Feria de Arte de Palermo Viejo: "Artistas Plásticos a Cielo Abierto de Plaza Cortázar" (desde 2002). Entre sus muestras individuales sobresalen la Exposición individual "Astrid Waldman Fragmentos –Pinturas y Proyectos–", que realizó en el Centro Cultural Recoleta de Buenos Aires (2004), "Paisajes Interiores", realizada en UCES (2011) y "Latidos", UCES (2015). Poseen sus obras colecciones particulares nacionales y del extranjero. Vive y trabaja en Buenos Aires.

Nombre de la obra:
Geométrico III
45 x 45 cm
Técnica: Vitrofundición



Yustman, Fabiana

Nació en 1967. Técnica óptica y contactóloga de profesión. Siempre en la búsqueda de encontrar algo que la apasionara, realizó entre los años 2004 y 2009 varios talleres de fotografía en la escuela de fotografía Motivarte y con la fotógrafa Julie Weisz. Comenzó su formación en pintura en el año 2013. Primero en un taller con profesora autodidacta para luego seguir aprendiendo con los maestros Andy Mermet, Mariana Jasovich, Milo Lockett y Paula Rivero. Pinta e interviene objetos y libros. Utiliza materiales varios como pintura acrílica, acuarela, collage, papel, enduido, cola vinílica, geso y pequeños objetos incrustados. En el año 2015 comenzó a trabajar con vidrio. Vitrofundición primero y luego pasta de vidrio, en el taller del maestro Carlos Herzberg. Participó de muestras colectivas en la Fundación Rómulo Raggio, Umbral Espacio de Arte y Facultad de Abogacía, entre otras. Actualmente trabaja en forma independiente así como también continúa su formación en diferentes disciplinas y cursos de procesos creativos.



Nombre de la obra:

Siesta

70 x 50 cm

Técnica: Acrílico sobre bastidor texturado

Ziliotto, Liliana

Nació en la provincia de Buenos Aires pero su familia procede de la provincia de La Pampa, donde desarrolló su gusto por la vida y costumbres del campo. Tal es así que es esa fue la primera orientación que encontró en su pintura; actualmente su obra se encuadra en el realismo costumbrista.

Estudió dibujo y pintura a temprana edad con maestros locales, dejando todo esto en un gran paréntesis para realizar sus estudios primarios, secundarios y más tarde dedicarse a la formación de su familia.

Se formó en Decoración de Interiores Escuela Bellas Artes Lanús (1996–1998), Curso Regular con el Prof. Willy Beruti (2000), Curso Regular con el artista plástico Marcelo Germaná (2003–2005), Curso Regular con el Maestro Ricardo Celma (2010–2011), Cursos Regulares con el Artista Plástico Alejandro Rosemberg (2012–2013) y Seminarios de Impresionismo con el artista plástico Darío Mastrosimone (2014). También ha realizado numerosos seminarios nacionales e internacionales de pintura.



Nombre de la obra:
Sol Roto
50 x 55 cm
Técnica: Vitrofundición

Nombre de la obra:
El acuerdo
50 x 55 cm
Técnica: Vitrofundición



Zulian, Mauricio

Nació en La Rioja en 1961. Psicólogo egresado de la Universidad de Buenos Aires (UBA) y Docente en Educación Superior de la Universidad Tecnológica Nacional (UTN).

Especializado en Psicoanálisis en la Asociación Psicoanalítica Argentina, disciplina desde la que realiza estudios de entrecruzamiento con el arte, presentando escritos en congresos nacionales, internacionales y publicaciones en distintas revistas. Actualmente realiza estudios como maestreado en Patrimonio Artístico y Cultural en la UBA.

Realizó estudios en el arte del vidrio con Paty Servali (Tiffany), Guillermo Lastra (vidrio soplado) y Carlos Herzberg (escultura, casting y otras técnicas), con quien continúa sus estudios.

Participó en muestras colectivas realizadas por el Taller de Carlos Herzberg, la Fundación Rómulo Raggio y la Universidad de Ciencias Empresariales y Sociales (UCES), entre otros

UCES



UNIVERSIDAD DE CIENCIAS
EMPRESARIALES Y SOCIALES

UCESArte

Paraguay 1338 5° Piso (C1057AAV), Ciudad de Buenos Aires

Tel.: 4815-3290 int. 554/556. De 10 a 19 hs.

ucesarte@uces.edu.ar

ucesarte.uces.edu.ar