UCES TEATRO

CERTAMEN DE POESIA JUVENIL UCES 2023

PARA ALUMNOS DE COLEGIOS SECUNDARIOS

COMPILACIÓN DE POEMAS GANADORES

EditUCES

AUTORIDADES UCES

Rector
Dr. Gastón A. O'Donnell

Vicerrectora General
Lic. María Laura Pérsico

Vicerrector de Evaluación Universitaria
Dr. José L. Fliguer

Secretaria General Académica
Lic. Viviana Dopchiz

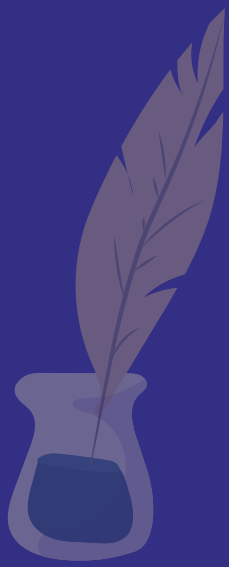
Secretario General de Administración
Lic. Julio Eduardo Ruarte

Departamento de Teatro
Giselle Morgan

UCES promueve la creatividad en las letras

El **Departamento de Teatro** de **UCES** se encuadra dentro del área de Extensión Cultural, y está dedicado, entre otras cosas, al desarrollo y promoción de la cultura, brindando actividades, espectáculos y serivicios de forma totalmente gratuita para toda la comunidad en general.

En este caso, se invitó a los alumnos de los últimos 3 años de colegios secundarios a participar del **CERTAMEN DE POESÍA JUVENIL UCES 2023**, con el objetivo de estimular la escritura y brindar algo motivador a la comunidad adolescente.



UCES TEATRO

CERTAMEN DE POESIA JUVENIL UCES 2023

CON LA CONSIGNA DE QUE LOS ALUMNOS ESCRIBIERAN UN POEMA, CON TEMÁTICA SOBRE "LA IDENTIDAD", SE CONVOCÓ A DESTACADAS FIGURAS DEL AMBIENTE LITERARIO A FIN DE QUE INTEGRARAN EL JURADO DEL CERTAMEN.

- **Mercedes Scursoni:** Licenciada y Profesora en Letras, especializada en problemáticas actuales en la educación. Examinadora internacional para el Diploma de Bachillerato Internacional. Escritora, con publicaciones de poesía en las editoriales Puerto de Palos, Estrada y Macmillan.

- **Miguel Kot:** Docente, dramaturgo y director teatral de amplia trayectoria en público infantil y joven. Entre otras distinciones, obtuvo el Premio Fondo Nacional de las artes y el premio Argentores.

- **Julián San Miguel:** Escritor y profesor de Educación Superior en Lengua y Literatura. Primer premio en el concurso "El cuento contado", organizado por la Fundación Fuentetaja (España. 2021). Tercer premio en el certamen literario "Silvia Pastrana", organizado por la Asociación de Poetas Argentinos (2022).

ÍNDICE

POEMAS PREMIADOS Y SUS AUTORES*

Primer Premio: Poema "Lo perdido"
Ana Lucía Sanchis (Gladio Ságita),
3er Año, Instituto Nuestra Señora de Lourdes. 6

Segundo Premio:
Poema "Menos mía"
Victoria Calvetti (Vicicleta),
4º Año, Instituto Ramón Falcón. 9

Tercer Premio:
Poema "Accesorios de una tragedia"
Martina Meroi Vacis (Tutti),
5º Año, Colegio Río de la Plata. 10

Mención Especial:
Poema "Llanto del renacer"
Catalina Ferreyra Bergara (F.B.Catalina),
5º Año, Instituto Brick Towers College. 12

* Los seudónimos de las autoras figuran entre paréntesis.

Lo perdido

Nombre.
Cosa intangible
de entendimiento libre
para todos,
para otros,
pero no para mí
nunca para mí.

Cosa que corre,
vuela en el aire un momento
es un intercambio de palabras,
un llamado de un contento, un enojado,
un presente, un ausente,
vuela en mi mente,
luego desaparece.

Corro por una plaza vacía,
un sendero, un anhelo.
Fuera se dice, se cuenta, se corre y me llama,
pero no dice nada.
Aquí todo me habla.

Mi escape es momentáneo
en un mundo que parece ir muy rápido
donde el valor de las cosas
se escapa por la superficie porosa
de esta cosa que llamamos ciudad,
esto a lo que le decimos hogar,
lo que consideramos “realidad”.

Cosas.
Cosas que se escapan de nuestras manos
por los huecos de nuestros dedos,
de nuestros sueños,
y que se transforman poco a poco
en cosas de color negro.

Cosas salvajes que rugen
encerradas en nuestro pecho,
encerradas en los huesos
por mucho, extenso, demasiado tiempo.

Y tiempo es lo que no tenemos
en un mundo donde todo y nada importa
dónde todo es demasiado y de pronto es nada
dónde nada la inquietud y las ansias

¿Nombre?
¿Qué nombre?
El nombre de lo perdido,
el nombre de las cosas, de lo que sentimos;
el nombre de lo azul que callamos en las noches,
el nombre de lo amarillo que quita el vacío del derroche,
el nombre de aquello tan pulcro de la ausencia del ruido,
y el nombre tan sencillo que posee este momento.

Un arcoíris, un espectro,
en una plaza solitaria, silenciosa,
y esta vez, todo importa,
porque decido que es nuestro.
Mío y de los árboles y del firmamento.

Debajo de una luna que aprendió a esconderse,
que aprendió a quererse,
que aprendió a protegerse

de un planeta donde, de repente,
nadie mira, nadie se detiene
Me quedo.
Me siento.
Escucho y pienso.
Y me quedo.

Existo.
Tengo un nombre que es mío
que no es un arquetipo,
es cobijo.

No es algo que me pidas
ni algo que digas.
Tampoco algo que puedas usar contra mí.

Es mío,
es todo.
Engloba lo que he hecho,
lo que quiero,
lo que quito y doy,
a dónde voy,
de dónde vengo,
quién soy.

Es mío.
Me costó entender que era importante
hasta que estuve a punto de perder
todo aquello fundamental
en este laberinto al que llamamos
sociedad.

Gladio Ságita

Ana Lucía Sanchis
3er Año, Instituto Nuestra Señora de Lourdes.

Menos mía

Corté la naranja
y chorreó algo de su jugo
irrevocable.
Acompañaba la melancolía.
El mango del cuchillo rebalsaba
–y por más cercana sea la
memoria–
mi audacia para la nostalgia.

Con cada gajo
me vuelvo menos mía
y más obtusa.

Quise dorar en una sartén
al verano
al invierno
donde mis placeres y mis vísceras,
sobre las brasas,
descansaron
y vivieron.

Vicicleta

Victoria Calvetti
4º Año, Instituto Ramón Falcón.

Accesorios de una tragedia

Quiero escribir un poema revolucionario.
Algo que sea un quiebre para la literatura contemporánea.
Quiero hacer del amor que siento por vos una anomalía,
una salvajada.
Quiero que seamos el mayor miedo de toda madre.

Quiero que vean,
a través de mi poesía,
que te amé con cada fibra y vibración de mi cuerpo.
Que te elogié con cada gota de transpiración,
que te observé hasta desnudarte por completo.

Quiero que cuando me muera no me reconozcan,
que mi cuerpo pálido se descomponga junto a tu sombra.
Quiero que nos pongan lado a lado en la morgue,
en la mugre,
y discutan quién es quién y adónde nos van a poner.
Qué van a hacer con estos cuerpos sin consuelo.

Quiero descansar y que nuestros brazos y pieles lánguidas se toquen
levemente para sentir calor,
Quiero rendirme sabiendo que vamos a compartir la soledad de una
camilla casi vacía.
Para que se den cuenta que aunque seamos dos,
me pasé toda una vida viéndome al espejo
y encontrando sólo bocetos de quien sos.

Hay días donde te extraño y no me doy cuenta
que te tengo más cerca de lo que pienso.
Perdí toda identidad al intentar amarte.
Me olvidé cuál es mi nombre
mi documento es solo es mi estandarte.

Te amé
hasta los bordes de poemas que nunca terminé.
Me obsesioné con cada cornisa y pliegue de tu cara acrílica.
Te adoré hasta aprenderte de memoria.
Escribí más poemas de tu piel acrílica que de mis traumas de la infancia.
Tus alegrías son las mías.
Estás tan adentro mío
que a veces olvido que trato de olvidarte.

La identidad no es nada,
si tengo marcas en mi cuerpo que llevan tu nombre,
y cicatrices en el alma que ya no son mías.
Quiero que al ver las manchas de sangre por sobre mi falda me abracen fuerte,

me tomen unas fotos,
me publiquen en el diario y exclamen
“En esto se basan las tragedias”.

Tutti

Martina Meroi Vacis
5º Año, Colegio Río de la Plata.

Llanto del renacer

Ojalá que mañana llueva,
una lluvia intensa y apasionada,
despiadada en su caida.
Que llueva con tal fuerza
que mis sentimientos se deshagan,
convirtiéndose en liquidos,
listos para ser moldeados
a mi antojo,
con mi esencia propia.

Que llueva con tal fuerza
que mis lágrimas derramadas
se diluyan en el océano del cielo,
perdiéndose en su vastedad,
borrando huellas de lo que fui.

Que llueva con tal fuerza
que en esa tempestad
nuestras voces se desvanezcan,
y en ese silencio, nuestros ojos se entrelacen,
anhelando desentrañarnos,
buscando nuestra verdadera esencia,
Nuestro verdadero yo.

Que llueva con tal fuerza
que renazca la posibilidad,
reconstruyendo nuestras almas heridas,
surgiendo de las ruinas,
fortalecidos y completos una vez más.

Que en cada gola de lluvia
se reflejen los matices de nuestra identidad,
como un lienzo vibrante de colores y sueños,
entrelazados en un baile de singularidad.

Así que sí,
que la lluvia llegue
con su poesía líquida y silenciosa,
sanando nuestras grietas de amor,
y permitiéndonos bailar bajo su abrazo
hasta reencontrarnos
en nosotros mismos.

F. B. Catalina

Catalina Ferreyra Bergara
5º Año, Instituto Brick Towers College.

UCES TEATRO
Departamento de Teatro UCES
Coordinadora: Giselle Morgan
ucesteatro@uces.edu.ar
UCES TEATRO
https://www.facebook.com/ucesteatro