



**UCES** **TEATRO**  
**CERTAMEN DE**  
**POESÍA JUVENIL**  
**UCES 2024**

**PARA ALUMNOS DE COLEGIOS SECUNDARIOS**

**COMPILACIÓN DE  
POEMAS GANADORES**

**EditUCES**



**Rector**  
**Dr. Gastón A. O'Donnell**

**Vicerrectora General**  
**Lic. María Laura Pérsico**

**Vicerrector de Evaluación Universitaria**  
**Dr. José L. Fliguer**

**Secretaria General Académica**  
**Lic. Viviana Dopchiz**

**Secretario General de Administración**  
**Lic. Julio Eduardo Ruarte**

**Departamento de Teatro**  
**Giselle Morgan**





# UCES promueve la creatividad en las letras

El **Departamento de Teatro** de **UCES** se encuadra dentro del área de Extensión Cultural, y está dedicado, entre otras cosas, al desarrollo y promoción de la cultura, brindando actividades, espectáculos y servicios de forma totalmente gratuita para toda la comunidad en general.

En este caso, se invitó a los alumnos de los últimos 3 años de colegios secundarios a participar del **CERTAMEN DE POESÍA JUVENIL UCES 2024**, con el objetivo de estimular la escritura y brindar algo motivador a la comunidad adolescente.





# UCES TEATRO

## CERTAMEN DE POESÍA JUVENIL UCES 2024

---

CON LA CONSIGNA DE QUE LOS ALUMNOS ESCRIBIERAN UN POEMA, CON TEMÁTICA LIBRE, SE CONVOCÓ A DESTACADAS FIGURAS DEL AMBIENTE LITERARIO A FIN DE QUE INTEGRARAN EL JURADO DEL CERTAMEN.

- **Nina Jäger:** Poeta, docente y traductora. Es autora del poemario *Por toda herencia* (Agua Viva Ediciones, 2022) e integra la antología *Poetas argentinas 1981-2000* (Del Dock), con selección y prólogo de Elena Anníbali. Forma parte de la antología *Identidades encontradas*, editada en 2017 por Norma Ediciones para la Asociación Abuelas de Plaza de Mayo. Su libro de poemas *Enciclopedia de fauna confusa* recibió en 2023 el Premio Nacional a la Edición de Literatura Infantil y Juvenil Ilustrada del Fondo Nacional de las Artes.
  - **Miguel Kot:** Docente, dramaturgo y director teatral de amplia trayectoria en público infantil y joven. Entre otras distinciones, obtuvo el Premio Fondo Nacional de las Artes y el Premio Argentores.
  - **Julián San Miguel:** Escritor, Profesor de Educación Superior en Lengua y Literatura y egresado de la Licenciatura en Tecnología Educativa. Premiado en los concursos “El cuento contado”, organizado por el club de escritura Fundación Escritura(s)-Fuentetaja (España) y en “Silvia Pastrana”, certamen literario organizado por la Asociación de Poetas Argentinos.
  - **Rocío Bressia:** Licenciada y Profesora en Letras (UBA). Especialista en literatura infantil y procesos de lectura y escritura.
-

# ÍNDICE

---

## POEMAS PREMIADOS Y SUS AUTORES\*

SE RECIBIÓ GRAN CANTIDAD DE MATERIAL  
DE ALUMNOS DE DIVERSAS INSTITUCIONES.  
LOS GANADORES FUERON:

### Primer Premio:

#### Poema “No perderme”

Paulina Fregeneda Rueda (Almendra),  
6º Año, Instituto Almafuerde. ....6

### Segundo Premio:

#### Poema “Almas inocentes en pecado”

Agustín Lionel Osorio Arriola (Chino),  
5º Año, Instituto Liceo Naval Militar  
Almirante Guillermo Brown. ....7

### Tercer Premio:

#### Poema “Fingir una sonrisa es suicida”

Amelie Caeiro (Birba), 5º Año, Instituto  
Santa María. ....9

### Mención Especial:

#### Poema “Paquetes envueltos”

María Luján Villarreal (Señora tempestad),  
3er Año, Instituto Betania. ....13

---

\* Los seudónimos de los autores figuran entre paréntesis.

## No perderme

Refugiarme en las verdades  
no dejar ir mi espontaneidad  
persuadir desde el amor...  
... perdonar el odio  
encontrar mi Dios.

Volver a la serenidad de mi infancia  
viajar con los olores, los objetos,  
las canciones  
sentirme plena en mi ser  
flotar.

Encontrar virtud en mis heridas,  
en las diferencias  
ayudar.

Sentirme en libertad  
bailar mis miedos  
fluir, como el arte  
resistirme. No dejarme.

*Almendra*  
Paulina Fregeneda Rueda  
6° Año, Instituto Almafuerde.

## Almas inocentes en pecado

En la tierra seca de Comala,  
donde el viento susurra tristezas,  
llegó Juan Preciado en busca de la verdad,  
entre murmullos y sombras tranquilas.

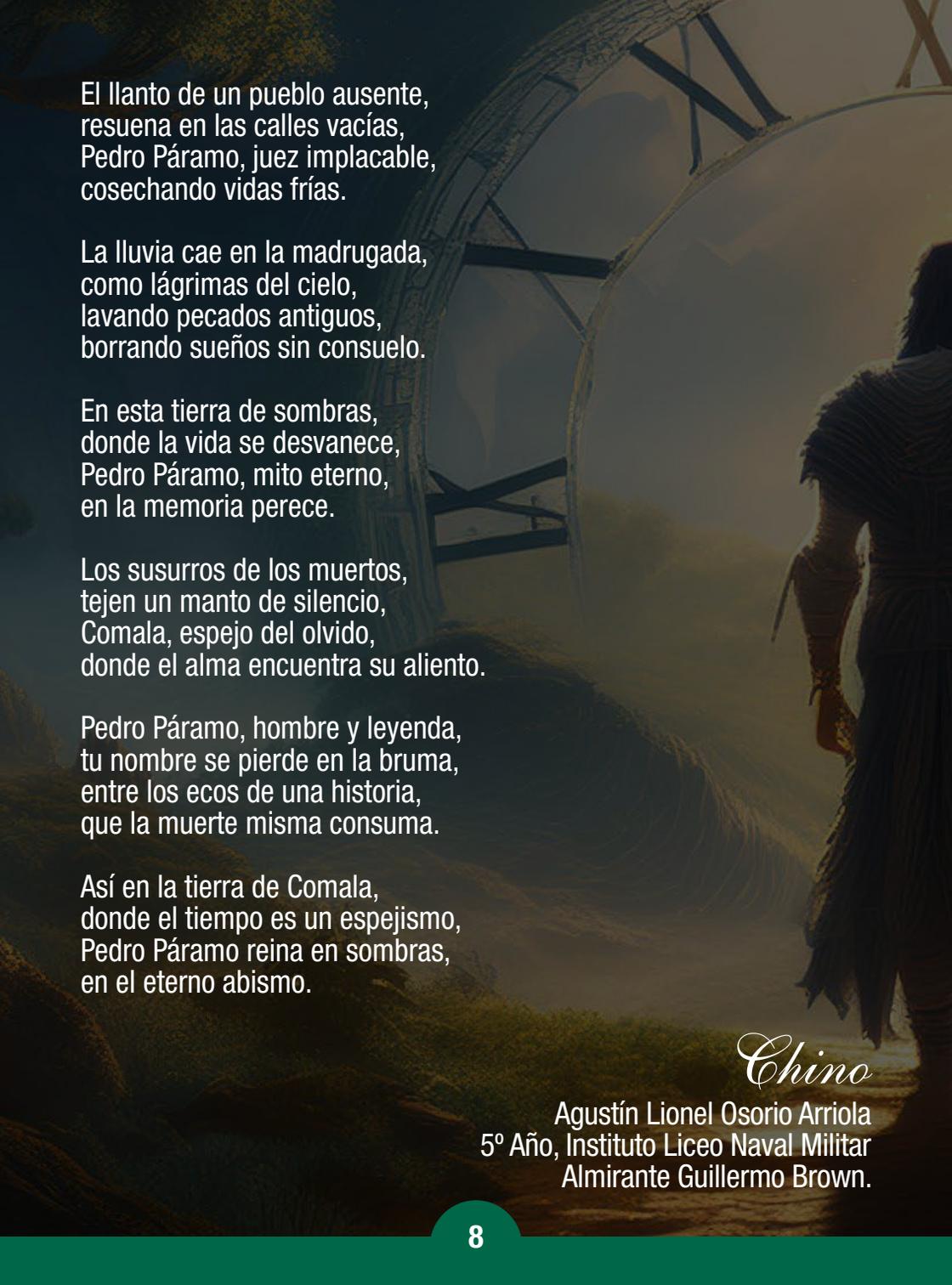
Madre, promesa de un nombre,  
Pedro Páramo, padre esquivo,  
en esta tierra de fantasmas,  
donde el pasado está atrapado.

Pueblo de almas sin descanso,  
eco de vidas olvidadas,  
Comala, jardín de ilusiones,  
donde la muerte extiende sus alas.

Pedro Páramo, señor y dueño,  
de corazones y tierras áridas,  
hombre de poder y miedo,  
cosechador de almas tristes.

Dolores y amores truncados,  
en la sombra de tu mandato,  
voces que lloran en la noche,  
historias de un tiempo olvidado.

Susana, el amor eterno,  
flor marchita en la desolación,  
presa en su mundo interno,  
musa de un dolor sin redención.



El llanto de un pueblo ausente,  
resuena en las calles vacías,  
Pedro Páramo, juez implacable,  
cosechando vidas frías.

La lluvia cae en la madrugada,  
como lágrimas del cielo,  
lavando pecados antiguos,  
borrando sueños sin consuelo.

En esta tierra de sombras,  
donde la vida se desvanece,  
Pedro Páramo, mito eterno,  
en la memoria perece.

Los susurros de los muertos,  
tejen un manto de silencio,  
Comala, espejo del olvido,  
donde el alma encuentra su aliento.

Pedro Páramo, hombre y leyenda,  
tu nombre se pierde en la bruma,  
entre los ecos de una historia,  
que la muerte misma consume.

Así en la tierra de Comala,  
donde el tiempo es un espejismo,  
Pedro Páramo reina en sombras,  
en el eterno abismo.

*Chino*

Agustín Lionel Osorio Arriola  
5º Año, Instituto Liceo Naval Militar  
Almirante Guillermo Brown.

## Fingir una sonrisa suicida

Los gritos e insultos entre los 2 pilares de mi vida  
cada vez se sentían más suicida.

Era como una burbuja, frágil y ligera,  
se desvanecía al tocarla, sin dejar rastro ni huella.

Hasta una risa salía de mí,  
cuanto la discordia se me hacía normal,  
pero al sentir mi nudo en la garganta  
temí y asumí que todo se volvió perturbador,  
con una sonrisa que reflejaba mi dolor.

“Perdón”

es una palabra vacía, sin sentido, ni vida.  
¿Explicaciones?  
es una excusa dañina, sin sentido y suicida.

Las lágrimas con el tiempo eran silenciosas,  
pero la tormenta en mi cabeza era  
ruidosa.

Los truenos en mis ojos se tornaban sombríos  
al ver la sonrisa de mi figura paterna,  
de lado a lado, sin entender el porqué de sus  
acciones  
me sentía confundida, con emociones suicidas.

Es desgastante explicar la desolación,  
y el dolor de la vida, sin explicación.  
El maltrato verbal es algo que duele  
cuando mi corazón está rodeado de cadenas,  
me siento limitada, es algo que me atormentaba.

Era recurrente acomodar mis auriculares en mis orejas cuando la presión aumentaba, sentía que debía callar.  
Eran continuas las veces en las que ignorar era un  
habito,  
pero ahora me doy cuenta de que expresar es  
un deber.

Su sonrisa paterna fingida era como ver a  
un actor de Hollywood en persona,  
me generaba repugnancia con poca concordancia,  
era como ver una máscara que escondía su  
verdad  
y me hacía sentir que su cariño no era  
cierto.

La dificultad para decir “no” era abundante  
por miedo a sentirme culpable.

Las personas eran crueles, sus sonrisas maniáticas  
se hacían numerosas en esa familia, era algo que  
aterraba  
pero nadie decía nada, nadie se atrevía  
a romper el silencio, para no desatar la ira  
familiar, era algo que nos mantenía quietos.

En mi interior, estaba dispuesta a alejarme  
y poner por delante mi paz mental y ayudarme,  
pero eso de fingir, para matarme, no me  
ayudaba bastante.

Desatar el nudo de mi garganta era un reto  
no sabía cómo empezar, mi alma estaba  
desbordada de sentimiento,  
temblaba al escribir, pero sentí que era mi única salida.

Cuando experimento esto,  
me dan mareos

y la necesidad de sentarme o acostarme era  
para poder encontrarme.

Mis piernas se debilitan, sin fuerza ni vigor  
mi mente se enturbia, sin claridad ni color  
mi vista se oscurece, sin brillo ni luz.

En esos momentos me da miedo todo,  
lloro por cualquier cosa  
por cualquier recuerdo.

El único escape que encuentre es respirar hondo  
hasta que el aire pueda regresar.

Me siento frágil en ese instante  
sin nada y pequeña, sin amparo ni protección,  
es como si mi alma se desvaneciera  
y mi corazón se derrumbase, sin defensas.

A veces no sé cómo controlarlo y tal vez  
una pastilla no sea algo que pueda  
mejorarlo.

Miedo y pánico al mostrarme autentica  
pero quiero ser valiente, en todo ambiente  
a mostrarme y ser resistente con todo mi  
ser completamente.

¿Atención?, no  
¿Entendimiento?, si, que resuene profundo  
¿Reproches, por un camino equivocado y doloroso?, no  
¿Abrazos largos, que traen alivio?, si

Se siente un ataque silencioso  
donde miro al techo y lloro,  
un dolor que me embarga  
y en el silencio, mi alma se desgarrar.

Las lágrimas caen sin retraso,  
el techo es testigo de mi sufrimiento  
y en el silencio, encuentro mi tormento.

Mi cuerpo se paraliza, sin movimiento ni voz  
todo queda en modo silencioso.

Mi mente sigue activa, pero mi cuerpo  
no responde  
es como si estuviera atrapada, en un  
mundo sin sonido.

El silencio es abrumador, pero también es  
mi refugio  
donde encuentro un descanso del conglomerado.

Soy un mar de emociones profundas,  
donde a veces suben sentimientos del fondo  
y me inundan.

Digo que es una ola, pero en realidad es un  
tsunami que me sacude el alma.

Pero aprendo a navegar en este mar de  
emociones,  
A surfear en las olas y a no  
dejarme arrastrar por la corriente  
porque sé que en el fondo, hay un  
tesoro escondido.

Un tesoro de sentimientos y emociones  
que me hacen ser quien soy.

*Birba*  
Amelie Caeiro

5º Año, Instituto Santa María.

## Paquetes envueltos

Ermitaños sedentarios  
en búsqueda de un punto conexo  
bajo la lupa realista  
ninguno es capataz de guerra  
más bien somos ciegos a morir.

En dos servilletas puedo contar historia  
con salsa roja los puntos de quiebre  
amarillo los minutos juntos  
y con verde mineral las veces que no fue real.

Pasos doy por aquella cordillera  
temibles son los picos de hielo  
que se alzan al sol  
todo es un papelón.

¿Qué dirás acerca del frío alrededor?  
consciente o no, sabes qué pasó  
gritan los heridos de bala  
pero ninguno es memorable.

Sin guía de tu voz  
los soldados se entretienen  
más de uno se contrae  
pero ninguno, a pesar  
se detiene en amor.

Quien terminó  
fue a su casa y allí yacen sus restos  
probablemente uno sumado a dos fueron los que llegaron  
al altar con sabor a nostalgia.

Porque sí, en retrospectiva  
los buenos mueren y algunos pierden  
los malos se ocultan detrás de oveja; aman a quien odio.

Los seres aman fingir identidad  
los soldados en cambio, la comprenden  
por eso ama y ríe a tu enemigo  
podría resultar un gran refrán en el paso de la cotidianidad.

Son capaces de luchar  
y luego amar  
en el rumbo de un tanque  
no hay final.

Eternamente en desgracia  
¡Xoxo!

## *Señora Tempestad*

María Luján Villarreal  
3er Año, Instituto Betania.



UCES  TEATRO

Departamento de Teatro UCES  
Coordinadora: Giselle Morgan  
ucesteatro@uces.edu.ar



<https://www.facebook.com/ucesteatro>