



UCES **TEATRO**
CERTAMEN DE
POESÍA JUVENIL
UCES 2024

PARA ALUMNOS DE COLEGIOS SECUNDARIOS

**COMPILACIÓN DE
POEMAS GANADORES**

EditUCES



Rector
Dr. Gastón A. O'Donnell

Vicerrectora General
Lic. María Laura Pérsico

Vicerrector de Evaluación Universitaria
Dr. José L. Fliguer

Secretaria General Académica
Lic. Viviana Dopchiz

Secretario General de Administración
Lic. Julio Eduardo Ruarte

Departamento de Teatro
Giselle Morgan





UCES promueve la creatividad en las letras

El **Departamento de Teatro** de **UCES** se encuadra dentro del área de Extensión Cultural, y está dedicado, entre otras cosas, al desarrollo y promoción de la cultura, brindando actividades, espectáculos y servicios de forma totalmente gratuita para toda la comunidad en general.

En este caso, se invitó a los alumnos de los últimos 3 años de colegios secundarios a participar del **CERTAMEN DE POESÍA JUVENIL UCES 2024**, con el objetivo de estimular la escritura y brindar algo motivador a la comunidad adolescente.





UCES TEATRO

CERTAMEN DE POESÍA JUVENIL UCES 2024

CON LA CONSIGNA DE QUE LOS ALUMNOS ESCRIBIERAN UN POEMA, CON TEMÁTICA LIBRE, SE CONVOCÓ A DESTACADAS FIGURAS DEL AMBIENTE LITERARIO A FIN DE QUE INTEGRARAN EL JURADO DEL CERTAMEN.

- **Nina Jäger:** Poeta, docente y traductora. Es autora del poemario *Por toda herencia* (Agua Viva Ediciones, 2022) e integra la antología *Poetas argentinas 1981-2000* (Del Dock), con selección y prólogo de Elena Anníbali. Forma parte de la antología *Identidades encontradas*, editada en 2017 por Norma Ediciones para la Asociación Abuelas de Plaza de Mayo. Su libro de poemas *Enciclopedia de fauna confusa* recibió en 2023 el Premio Nacional a la Edición de Literatura Infantil y Juvenil Ilustrada del Fondo Nacional de las Artes.
 - **Miguel Kot:** Docente, dramaturgo y director teatral de amplia trayectoria en público infantil y joven. Entre otras distinciones, obtuvo el Premio Fondo Nacional de las Artes y el Premio Argentores.
 - **Julián San Miguel:** Escritor, Profesor de Educación Superior en Lengua y Literatura y egresado de la Licenciatura en Tecnología Educativa. Premiado en los concursos “El cuento contado”, organizado por el club de escritura Fundación Escritura(s)-Fuentetaja (España) y en “Silvia Pastrana”, certamen literario organizado por la Asociación de Poetas Argentinos.
 - **Rocío Bressia:** Licenciada y Profesora en Letras (UBA). Especialista en literatura infantil y procesos de lectura y escritura.
-

ÍNDICE

POEMAS PREMIADOS Y SUS AUTORES*

SE RECIBIÓ GRAN CANTIDAD DE MATERIAL
DE ALUMNOS DE DIVERSAS INSTITUCIONES.
LOS GANADORES FUERON:

Primer Premio:

Poema “No perderme”

Paulina Fregeneda Rueda (Almendra),
6º Año, Instituto Almafuerde.6

Segundo Premio:

Poema “Almas inocentes en pecado”

Agustín Lionel Osorio Arriola (Chino),
5º Año, Instituto Liceo Naval Militar
Almirante Guillermo Brown.7

Tercer Premio:

Poema “Fingir una sonrisa es suicida”

Amelie Caeiro (Birba), 5º Año, Instituto
Santa María.9

Mención Especial:

Poema “Paquetes envueltos”

María Luján Villarreal (Señora tempestad),
3er Año, Instituto Betania.13

* Los seudónimos de los autores figuran entre paréntesis.

No perderme

Refugiarme en las verdades
no dejar ir mi espontaneidad
persuadir desde el amor...
... perdonar el odio
encontrar mi Dios.

Volver a la serenidad de mi infancia
viajar con los olores, los objetos,
las canciones
sentirme plena en mi ser
flotar.

Encontrar virtud en mis heridas,
en las diferencias
ayudar.

Sentirme en libertad
bailar mis miedos
fluir, como el arte
resistirme. No dejarme.

Almendra
Paulina Fregeneda Rueda
6° Año, Instituto Almafuerde.

Almas inocentes en pecado

En la tierra seca de Comala,
donde el viento susurra tristezas,
llegó Juan Preciado en busca de la verdad,
entre murmullos y sombras tranquilas.

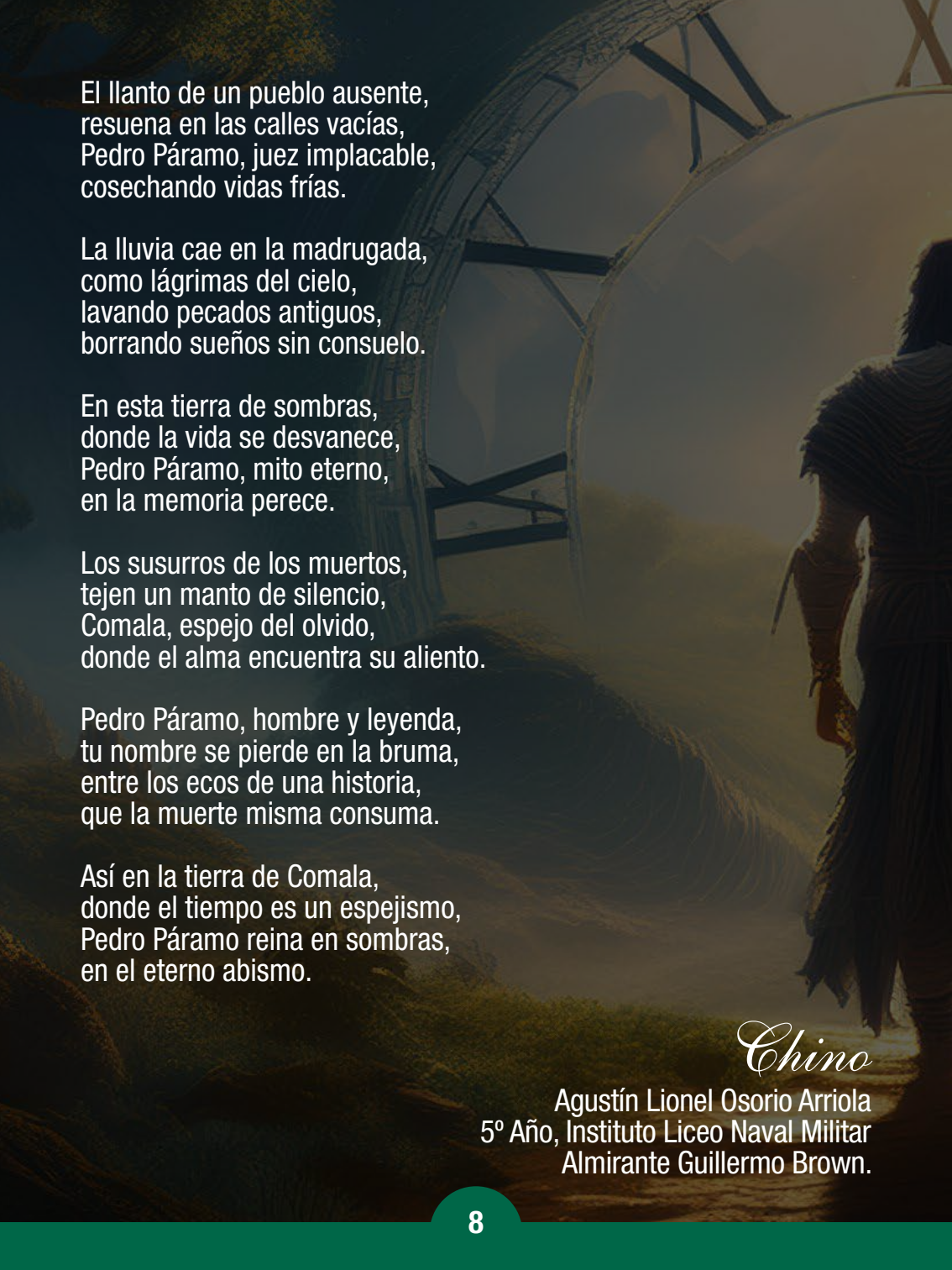
Madre, promesa de un nombre,
Pedro Páramo, padre esquivo,
en esta tierra de fantasmas,
donde el pasado está atrapado.

Pueblo de almas sin descanso,
eco de vidas olvidadas,
Comala, jardín de ilusiones,
donde la muerte extiende sus alas.

Pedro Páramo, señor y dueño,
de corazones y tierras áridas,
hombre de poder y miedo,
cosechador de almas tristes.

Dolores y amores truncados,
en la sombra de tu mandato,
voces que lloran en la noche,
historias de un tiempo olvidado.

Susana, el amor eterno,
flor marchita en la desolación,
presa en su mundo interno,
musa de un dolor sin redención.



El llanto de un pueblo ausente,
resuena en las calles vacías,
Pedro Páramo, juez implacable,
cosechando vidas frías.

La lluvia cae en la madrugada,
como lágrimas del cielo,
lavando pecados antiguos,
borrando sueños sin consuelo.

En esta tierra de sombras,
donde la vida se desvanece,
Pedro Páramo, mito eterno,
en la memoria perece.

Los susurros de los muertos,
tejen un manto de silencio,
Comala, espejo del olvido,
donde el alma encuentra su aliento.

Pedro Páramo, hombre y leyenda,
tu nombre se pierde en la bruma,
entre los ecos de una historia,
que la muerte misma consume.

Así en la tierra de Comala,
donde el tiempo es un espejismo,
Pedro Páramo reina en sombras,
en el eterno abismo.

Chino

Agustín Lionel Osorio Arriola
5º Año, Instituto Liceo Naval Militar
Almirante Guillermo Brown.

Fingir una sonrisa suicida

Los gritos e insultos entre los 2 pilares de mi vida
cada vez se sentían más suicida.

Era como una burbuja, frágil y ligera,
se desvanecía al tocarla, sin dejar rastro ni huella.

Hasta una risa salía de mí,
cuanto la discordia se me hacía normal,
pero al sentir mi nudo en la garganta
temí y asumí que todo se volvió perturbador,
con una sonrisa que reflejaba mi dolor.

“Perdón”

es una palabra vacía, sin sentido, ni vida.
¿Explicaciones?
es una excusa dañina, sin sentido y suicida.

Las lágrimas con el tiempo eran silenciosas,
pero la tormenta en mi cabeza era
ruidosa.

Los truenos en mis ojos se tornaban sombríos
al ver la sonrisa de mi figura paterna,
de lado a lado, sin entender el porqué de sus
acciones
me sentía confundida, con emociones suicidas.

Es desgastante explicar la desolación,
y el dolor de la vida, sin explicación.
El maltrato verbal es algo que duele
cuando mi corazón está rodeado de cadenas,
me siento limitada, es algo que me atormentaba.

Era recurrente acomodar mis auriculares en mis orejas cuando la presión aumentaba, sentía que debía callar.
Eran continuas las veces en las que ignorar era un
habito,
pero ahora me doy cuenta de que expresar es
un deber.

Su sonrisa paterna fingida era como ver a
un actor de Hollywood en persona,
me generaba repugnancia con poca concordancia,
era como ver una máscara que escondía su
verdad
y me hacía sentir que su cariño no era
cierto.

La dificultad para decir “no” era abundante
por miedo a sentirme culpable.

Las personas eran crueles, sus sonrisas maniáticas
se hacían numerosas en esa familia, era algo que
aterraba
pero nadie decía nada, nadie se atrevía
a romper el silencio, para no desatar la ira
familiar, era algo que nos mantenía quietos.

En mi interior, estaba dispuesta a alejarme
y poner por delante mi paz mental y ayudarme,
pero eso de fingir, para matarme, no me
ayudaba bastante.

Desatar el nudo de mi garganta era un reto
no sabía cómo empezar, mi alma estaba
desbordada de sentimiento,
temblaba al escribir, pero sentí que era mi única salida.

Cuando experimento esto,
me dan mareos

y la necesidad de sentarme o acostarme era
para poder encontrarme.

Mis piernas se debilitan, sin fuerza ni vigor
mi mente se enturbia, sin claridad ni color
mi vista se oscurece, sin brillo ni luz.

En esos momentos me da miedo todo,
lloro por cualquier cosa
por cualquier recuerdo.

El único escape que encuentre es respirar hondo
hasta que el aire pueda regresar.

Me siento frágil en ese instante
sin nada y pequeña, sin amparo ni protección,
es como si mi alma se desvaneciera
y mi corazón se derrumbase, sin defensas.

A veces no sé cómo controlarlo y tal vez
una pastilla no sea algo que pueda
mejorarlo.

Miedo y pánico al mostrarme autentica
pero quiero ser valiente, en todo ambiente
a mostrarme y ser resistente con todo mi
ser completamente.

¿Atención?, no
¿Entendimiento?, si, que resuene profundo
¿Reproches, por un camino equivocado y doloroso?, no
¿Abrazos largos, que traen alivio?, si

Se siente un ataque silencioso
donde miro al techo y lloro,
un dolor que me embarga
y en el silencio, mi alma se desgarrar.

Las lágrimas caen sin retraso,
el techo es testigo de mi sufrimiento
y en el silencio, encuentro mi tormento.

Mi cuerpo se paraliza, sin movimiento ni voz
todo queda en modo silencioso.

Mi mente sigue activa, pero mi cuerpo
no responde
es como si estuviera atrapada, en un
mundo sin sonido.

El silencio es abrumador, pero también es
mi refugio
donde encuentro un descanso del conglomerado.

Soy un mar de emociones profundas,
donde a veces suben sentimientos del fondo
y me inundan.

Digo que es una ola, pero en realidad es un
tsunami que me sacude el alma.

Pero aprendo a navegar en este mar de
emociones,
A surfear en las olas y a no
dejarme arrastrar por la corriente
porque sé que en el fondo, hay un
tesoro escondido.

Un tesoro de sentimientos y emociones
que me hacen ser quien soy.

Birba

Amelie Caeiro

5º Año, Instituto Santa María.

Paquetes envueltos

Ermitaños sedentarios
en búsqueda de un punto conexo
bajo la lupa realista
ninguno es capataz de guerra
más bien somos ciegos a morir.

En dos servilletas puedo contar historia
con salsa roja los puntos de quiebre
amarillo los minutos juntos
y con verde mineral las veces que no fue real.

Pasos doy por aquella cordillera
temibles son los picos de hielo
que se alzan al sol
todo es un papelón.

¿Qué dirás acerca del frío alrededor?
consciente o no, sabes qué pasó
gritan los heridos de bala
pero ninguno es memorable.

Sin guía de tu voz
los soldados se entretienen
más de uno se contrae
pero ninguno, a pesar
se detiene en amor.

Quien terminó
fue a su casa y allí yacen sus restos
probablemente uno sumado a dos fueron los que llegaron
al altar con sabor a nostalgia.

Porque sí, en retrospectiva
los buenos mueren y algunos pierden
los malos se ocultan detrás de oveja; aman a quien odio.

Los seres aman fingir identidad
los soldados en cambio, la comprenden
por eso ama y ríe a tu enemigo
podría resultar un gran refrán en el paso de la cotidianidad.

Son capaces de luchar
y luego amar
en el rumbo de un tanque
no hay final.

Eternamente en desgracia
¡Xoxo!

Señora Tempestad

María Luján Villarreal
3er Año, Instituto Betania.



UCES  TEATRO

Departamento de Teatro UCES
Coordinadora: Giselle Morgan
ucesteatro@uces.edu.ar



<https://www.facebook.com/ucesteatro>