

UCES **TEATRO**
CERTAMEN DE
POESÍA JUVENIL
UCES 2025

PARA ALUMNOS DE COLEGIOS SECUNDARIOS

COMPILACIÓN DE
POEMAS GANADORES

EditUCES



Rector

Dr. Gastón A. O'Donnell

Vicerrectora General

Lic. María Laura Pérsico

Vicerrector de Evaluación Universitaria

Dr. José L. Fliguer

Secretaria General Académica

Lic. Viviana Dopchiz

Secretario General de Administración

Lic. Julio Eduardo Ruarte

Departamento de Teatro

Giselle Morgan





UCES

promueve la
creatividad en
las letras

El **Departamento de Teatro de UCES** se encuadra dentro del área de Extensión Cultural, y está dedicado, entre otras cosas, al desarrollo y promoción de la cultura, brindando actividades, espectáculos y servicios de forma totalmente gratuita para toda la comunidad en general.

En este caso, se invitó a los alumnos de los últimos 3 años de colegios secundarios a participar del **CERTAMEN DE POESÍA JUVENIL UCES 2025**, con el objetivo de estimular la escritura y brindar algo motivador a la comunidad adolescente.



CON LA CONSIGNA DE QUE LOS ALUMNOS ESCRIBIERAN UN POEMA, CON TEMÁTICA LIBRE, SE CONVOCÓ A DESTACADAS FIGURAS DEL AMBIENTE LITERARIO A FIN DE QUE INTEGRARAN EL JURADO DEL CERTAMEN.

- **Francisco Pesqueira:** Actor, dramaturgo, cantante y poeta. Autor de la saga de cinco libros “Vestido de Mujer” como del poemario y álbum “Dame la mano”
 - **María Eugenia Monayar:** Prof. en Letras (UCA). Periodista. Docente en los niveles secundario, terciario y universitario. Premiada por la Fundación Rizzuto y Fundación Pérez Companc. Jurado en varias oportunidades del Certamen Literario de Fuerza Aérea Argentina.
 - **Miguel Kot:** Docente, dramaturgo y director teatral de amplia trayectoria en público infantil y joven. Entre otras distinciones, obtuvo el Premio Fondo Nacional de las artes, el premio Argentores y Premio ATIZR de España.
-

ÍNDICE

POEMAS PREMIADOS Y SUS AUTORES*

SE RECIBIÓ GRAN CANTIDAD DE MATERIAL
DE ALUMNOS DE DIVERSAS INSTITUCIONES.
LOS GANADORES FUERON:

Primer Premio:

Poema “No me conoces”

Kiara Febres Oré (MIGAJERA),
4º Año, Instituto Nuestra Señora de la
Misericordia.7

Segundo Premio:

Poema “Corazón nostálgico”

María Fiorella Bozicevic Versaci (HAZEL),
5º Año, Instituto Inmaculada Concepción.9

Tercer Premio:

Poema “Bohemio”

Marc Miguez Pérez Gallardo (RULO PLAF),
3º Año, Instituto Inmaculada Concepción
de María.10

* Los seudónimos de los autores figuran entre paréntesis.

ÍNDICE

MENCIONES ESPECIALES SIN ORDEN DE MÉRITO

Mención Especial:

Poema “Nombres”

Mateo Gabriel Burgos Urbano (GABRILLE),
3^{er} Año, Instituto Mariano Moreno.13

Mención Especial:

Poema “Otro tiempo”

Genessis Belen Carricaburu (ESTELA),
4^o Año, Instituto Parroquial San Pedro Claver.16

Mención Especial:

Poema “La única petición de una estrella fugaz”

Sofía Malave (RAVENMORE),
5^o Año, Instituto Nuestra Señora de la
Misericordia.19

* Los seudónimos de los autores figuran entre paréntesis.

No me conoces

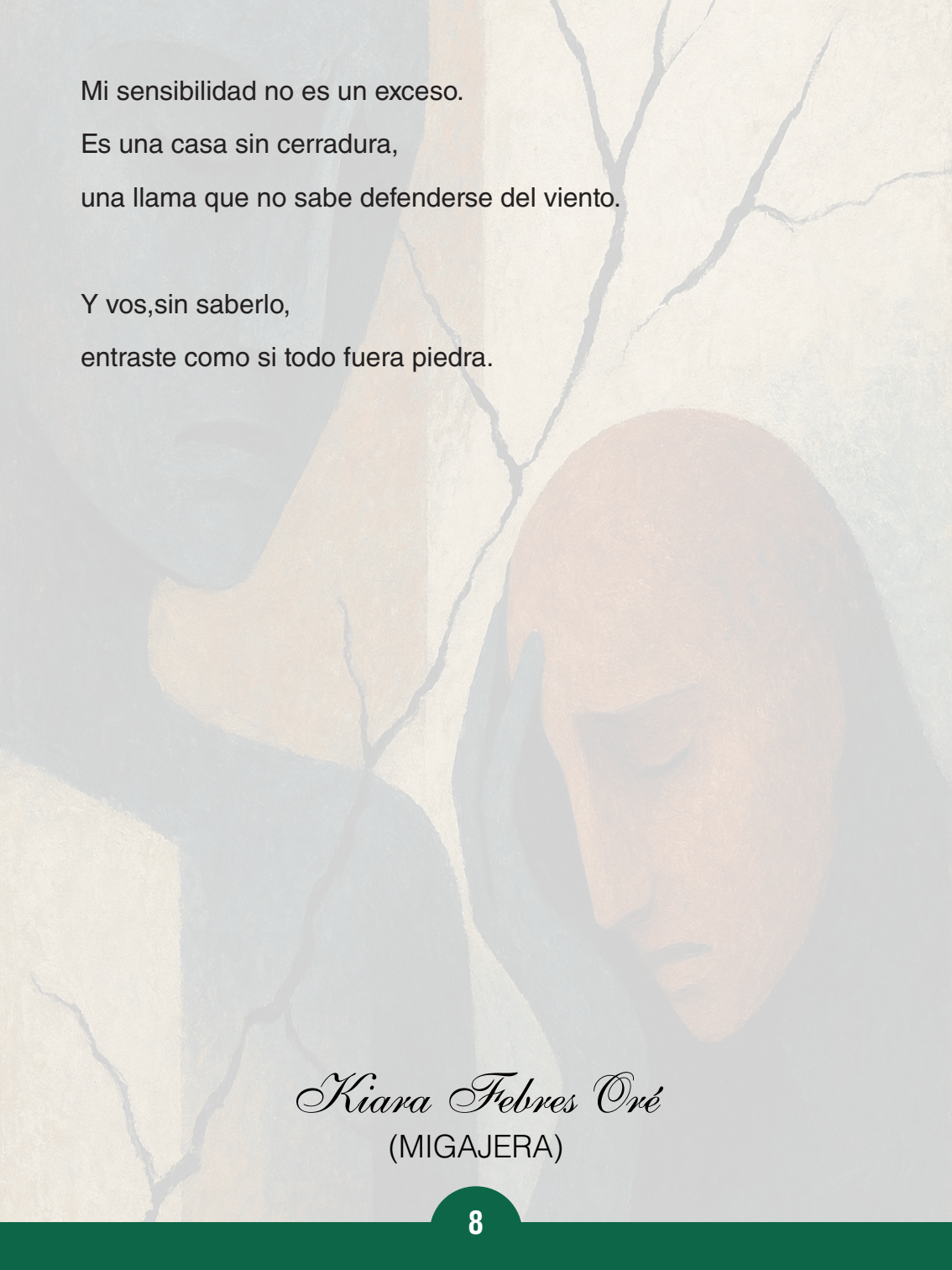
No me conoces.

Aunque hayas estado cerca,
aunque tu voz me haya tocado mil veces,
parece que nunca escuchaste
las grietas que sostenían mi risa.

Tus palabras —afiladas, ciegas—
no solo hirieron,
sino que entraron como eco
en algo ya sanado,
como si hubieran buscado
exactamente lo que ya me costó soltar.

¿Y ahora?

¿Qué se hace con una herida
que no sangra,
pero se queda palpitando
bajo la piel que ya creí firme?



Mi sensibilidad no es un exceso.
Es una casa sin cerradura,
una llama que no sabe defenderse del viento.

Y vos, sin saberlo,
entraste como si todo fuera piedra.

Kiara Febres Oré
(MIGAJERA)

Corazón nostálgico

Un ángel te anunció.

Y llegaste.

Dos perlas, ni verdes ni azules

Marrones, como tronco de árboles

Perlas para siempre.

Todo lo que llega se va, es la normativa

¿Pero dónde está escrito qué hacer si se termina?

Un corazón firmado y tu olor

En mi silencio, tu voz me intima.

Ahora somos nada.

Antes, todo.

Un sentimiento con nombre y apellido.

Aún te veo

Y pienso, te pienso

Ese ángel murmuró tu llegada

Pero no tu despedida.

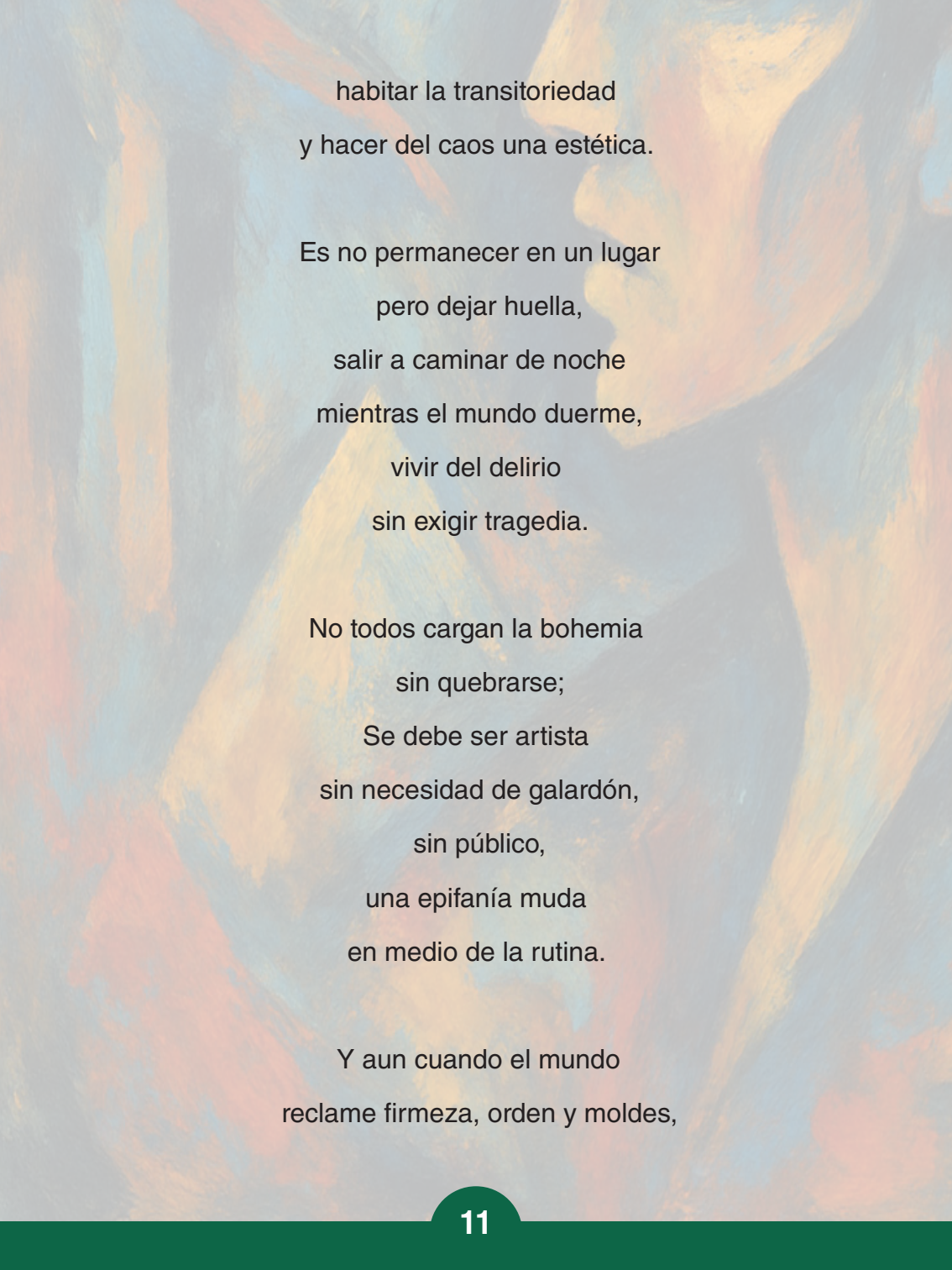
María Fiorella Bozicevic Versaci
(HAZEL)

Bohemio

Pequeño gitano insurrecto,
nacido para habitar
los intersticios de esta vida rapsódica.

No es un hombre:
es una forma de no pertenecer,
de atravesar umbrales
como quien se despoja;
desconfiar de lo dogmático,
de lo institucionalizado,
y esperar a ese interludio,
como si de una partitura se tratase,
para que lo inexorable
anhele otra ruptura.

Ser bohemio
es vivir en el ímpetu
y no en la estructura;
romper con lo monótono,



habitar la transitoriedad
y hacer del caos una estética.

Es no permanecer en un lugar
pero dejar huella,
salir a caminar de noche
mientras el mundo duerme,
vivir del delirio
sin exigir tragedia.

No todos cargan la bohemia
sin quebrarse;
Se debe ser artista
sin necesidad de galardón,
sin público,
una epifanía muda
en medio de la rutina.

Y aun cuando el mundo
reclame firmeza, orden y moldes,

cuando la ciudad se vista
de rutinas y esquemas,
nosotros seguimos buscando
lo imprevisto en lo mínimo.

Hay quienes nacen
para pertenecer
y hay quienes nacen
para incendiar lo inquieto.

Y de lo único que estoy seguro
en esta vida es que bohemios
somos mi viejo y yo.

Marc Miguex Pérez Gallardo
(RULO PLAF)

Nombres

Me has estado llamando por nombres.

Pero esos nombres no me llaman.

Le gritan a alguien más.

¿Será mi sombra o mi pasado?

Trato de estar tranquilo.

Mientras maldices quien solía ser él.

Intento aguantar sin pretender.

Dejar de estar mal cuando llamas a alguien más.

Pensamientos en mi mente.

Flechas que me atraviesan.

Dicen que no soy suficiente.

Debería esforzarme por ser un hombre real.

Dicen

“Ya cambiarás”

“Esto no es verdad”

Pero realmente qué saben sobre quién soy.

Cambié mi nombre,
Traté de cambiar mi ropa.
Practiqué una voz falsa.
Hizo que me duela la garganta.

Pretendí que mi pecho era plano.
Incluso cuando fue en vano.
Rompí mis costillas.
Todo en un intento de vivir.

Así que deja de llamarme nombres.
Esos que no me llaman.
La están llamando a ella.
¿Será mi sombra o mi pasado?

Me acostumbré.
Me calmé y me enfermé.
Es como si me gritaras.
Cosas que en mi alma se clavan.

Quiero ser libre, amable.
Sé bien quién soy.
Deja de mirarme como si fuera el raro yo.

Estoy lleno de amor.
Para el mundo exterior.
No mates mi ilusión
Diciendo que no soy...

Para ti son solo nombres.
Para mí es mi identidad.
El alguien que una vez fui.
Que enterré en el cementerio.

Trato de estar calmado.
Mientas maldices quien solía ser yo.
Intento aguantar.
Estar bien.

Dejar de estar mal.
Cuando llamas a alguien más.

Mateo Gabriel Burgos Urbano
(GABRILLE)

Otro tiempo

Me hubiese encantado venir al mundo
un par de décadas antes.

Quizá en otro cuerpo,
en un escenario distinto.

Una época que no fuera esta,
donde las cosas se sentían más vivas.

La música era otra.

Más limpia, más sincera.

No estaba pensada para venderse rápido,
sino para quedarse en la piel
con cada nota, con cada melodía.

Los bailes tenían alma,
no eran solo coreografías repetidas
para encajar en un video.

Y los libros...

los libros no solo servían
para adornar repisas.

Se abrían, se subrayaban,
se vivían.

No es que antes todo fuera perfecto.

Las personas también llevaban sus cicatrices,
también tenían sombras.

Pero el mundo era distinto,
más simple, más humano,
menos programado.

Hoy siento que todo está calculado.

Que una inteligencia sin alma
nos ordena la vida
mientras creemos tener el control.

Nos dice qué mirar,
qué escuchar,

A woman with dark hair is shown in profile, looking out of a window. Outside the window, a group of people is dancing in a room with a neon sign that says "DANCE". The woman is holding an open book in her hands.

cómo movernos,
hasta cuándo llorar.

Y entre tanto ruido,
entre tanto filtro,
hay algo que se pierde.
Lo esencial. Lo real.

No quiero cambiar el mundo.

No tengo esa ambición.

Pero sí,
quisiera bajarme de este tiempo que no es mío.

Genesis Belen Carricaburu
(ESTELA)

La única petición de una estrella fugaz

Llévenme a la tumba de las estrellas
y entre ellas entiérrenme sin más
Cuando explote en miles de centellas
y esas mismas construyan algo torrencial
habrán de recordar el arte de arrastrarlo hasta lograrlo
sin lamento
junto al olor a fuego muerto
Y no habré muerto;
no habrán muerto las constelaciones abundantes
ni se habrán disuelto los meteoritos
atravesando mis ojos en picada hasta el terreno,
ni los agujeros en mi estomago
absorbiendo el vacío cosmos.
Porque, antes de ser esto, era tierra sin brío;
y antes de eso, fui un universo extenso.
Y cuando mi brillo alcance ese grandioso cielo,
Las cenizas que sobraron no serán motivo de llanto;
dejando lo que importó,
olvidando lo que se desvaneció.

Así que llévenme a la tumba de las estrellas,
y encuentren un lugar
un solo lugar
donde, con ellas, pueda brillar.



Sofia Malave
(RAVENMORE)



Departamento de Teatro UCES
Coordinadora: Giselle Morgan
ucesteatro@uces.edu.ar



<https://www.facebook.com/ucesteatro>